

MARKUS DEDERICH

# **Körper, Kultur und Behinderung**

Eine Einführung in die Disability Studies

# Inhalt

|                  |   |
|------------------|---|
| Einleitung ..... | 9 |
|------------------|---|

## Theorien

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Disability Studies</b> .....                                   | 17 |
| Warum Disability Studies? .....                                      | 17 |
| Die Anfänge .....  | 21 |
| Ein neues Forschungsfeld .....                                       | 26 |
| Entwurf einer kulturwissenschaftlichen Perspektive .....             | 32 |
| Ein neues Verständnis von Behinderung .....                          | 42 |
| Sprachkritik und Begriffspolitik .....                               | 48 |
| Disability Studies und Not-Disability-Studies .....                  | 51 |
| Interne Kritik .....   | 54 |
| <b>2. Körperdiskurse</b> .....                                       | 57 |
| Körpergeschichte und Körpersoziologie .....                          | 57 |
| Die abendländische Kultur und der Körper .....                       | 60 |
| Wissen, Macht, Regierung .....                                       | 68 |
| Ein Schlüsselbegriff: Diskurs .....                                  | 73 |
| Repräsentation und Wahrheit .....                                    | 76 |
| Der Körper als Medium der Wahrheit und<br>Matrix der Differenz ..... | 79 |

## Repräsentationen

|  |     |
|--|-----|
| <b>3. Fragmente einer Körpergeschichte des Monströsen</b> .....          | 85  |
| Kulturelle Ordnungen und außerordentliche Körper .....                   | 85  |
| Die Naturalisierung des Monströsen .....                                 | 89  |
| Die wissenschaftliche Lehre von den Missbildungen .....                  | 92  |
| Die Ikonographie des Grotesken .....                                     | 97  |
| Monstrositäten und die Frage nach dem Menschen .....                     | 99  |
| Die Teratologie und der Freak-Diskurs des 19. Jahrhunderts ...           | 100 |
| Das Ende der Schaumedizin .....  | 103 |
| <b>4. Textkörper und Körpertexte: Behinderung in der Literatur</b> ..... | 107 |
| Die Konstruktion von Behinderung in<br>literarischen Texten .....        | 107 |
| KörperTexte I: Stoff und Sprache .....                                   | 112 |
| KörperTexte II: Metaphern und Prothesen .....                            | 114 |
| KörperTexte III: Außen und Innen .....                                   | 119 |
| Exkurs: Andere Lesarten, andere Bilder .....                             | 122 |

## Konstruktionen

|   |     |
|---|-----|
| <b>5. Behinderung zwischen Norm und Normalität</b> .....                        | 127 |
| Norm und Normalität .....   | 127 |
| Eine normalismustheoretische Differenzierung .....                              | 132 |
| Selbstnormalisierung. Das Beispiel Pränataldiagnostik .....                     | 137 |
| Normalismus und Behinderung .....   | 139 |
| <b>6. Körperkonstruktionen und leibliche Erfahrungen</b> .....                  | 143 |
| Die kulturelle Produktion des behinderten Körpers<br>und der gelebte Leib ..... | 143 |
| Der leibphänomenologische Zugang .....  | 149 |
| Behinderung: Konstruktion und Verkörperung .....                                | 152 |
| Schädigung und Schmerz .....  | 156 |
| Schlussfolgerungen .....  | 166 |

|   |         |
|---|---------|
| <b>7. Außerordentliche Körper, Kultur und Ethik</b> .....                       | 169     |
| Die Biowissenschaften und Biomedizin im Diskurs<br>der Disability Studies ..... | 169     |
| Ein biologisches Modell von Behinderung –<br>Konzept und Kritik .....           | 174     |
| Intrinsische und zugeschriebene Werte des Körpers .....                         | 178     |
| Aspekte einer Ethik des Körpers .....   | 182     |
| Ausblick: Eine erweiterte Perspektive .....                                     | 190     |
| <br><b>Literaturverzeichnis</b> .....   | <br>195 |