

Monika Fludernik

# Einführung in die Erzähltheorie

# Inhalt

Vorwort	7
I. Erzählung und Erzählen	9
II. Die Erzähltheorie	17
III. Das Erzählwerk	23
IV. Erzählstrukturen	32
Innere Erzählstrukturen	36
Die Geschichte als Plot	40
Der Erzähler: Person	42
Zeit	44
Darbietungsweisen	47
Fokalisierung, Perspektive, Point of view	47
V. Die Erzähloberfläche	51
Raum/Zeit	52
Charaktere oder Romanfiguren	55
Handlung und Konturierung	57
Mündliche Erzählung und das Episodenschema	58
Tempora und Pronomina als kreative Textgestaltung	61
Experimente mit dem Erzähltempus	63
VI. Realismus, Illusionismus und Metafiktion	66
Realismus in der Erzählung	66
Roland Barthes	67
Die Authentizität des Erzählprozesses	69
Fiktionalität	72
Metafiktion und Metanarration	75
VII. Sprache als Rede und Stil in der Erzählung	78
Sprache	78
Redewiedergabe	80
Sprache und Stil	83
Metaphorik und Metonymik	88
VIII. Gedanken, Gefühle und das Unbewusste	93
IX. Erzähltypologien	103
Die Erzähltheorie von Franz Karl Stanzel	104
Die Erzähltheorie von Gérard Genette	113
Neuere Erzähltheorien	118

---

X. Geschichte der Erzählformen . . . . .	124
Von Mündlichkeit zu Schriftlichkeit . . . . .	125
Wandel von Erzählaspekten und kognitiver Wandel . . . . .	126
Erste Belege . . . . .	127
Neuere Medien . . . . .	128
Funktionswandel und Theorieanpassung . . . . .	129
Forschungslakunen . . . . .	131
XI. Interpretationsbeispiele . . . . .	134
„Michael Kohlhaas“ . . . . .	134
<i>Der Schimmelreiter</i> . . . . .	139
<i>Die englischen Jahre</i> . . . . .	146
Ratschläge für heranwachsende NarratologInnen . . . . .	153
Some Don'ts for Narratological Beginners; oder: Was man in Seminararbeiten und anderen Qualifikationsarbeiten vermeiden sollte . . . . .	155
Fehler und wie man sie vermeidet . . . . .	160
Kleine Fibel erzähltechnischer Termini . . . . .	168
Bibliografie . . . . .	180
Primärliteratur . . . . .	180
Sekundärliteratur . . . . .	184