

Frithjof Haider

Verkörperungen des Selbst

Das bucklige Männlein
als Übergangsphänomen
bei

Clemens Brentano
Thomas Mann
Walter Benjamin



PETER LANG
Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhalt

Vorbemerkung	9-11
I. Einleitung	13-27
I.1 Zwerg und bucklig	14
I.2 Zwerge in der abendländischen Kultur	16
I.3 Zwerge im Aberglauben	20
I.4 Literarische Darstellungen von Zwergen	22
II. Das bucklige Männlein - ein Übergangsphänomen? ...	29-71
II.1 Übergangsobjekte und -phänomene	34
II.1.1 Das Spatelspiel	39
II.1.2 Exkurs: Freud und das Spiel mit der Holzspule	40
II.1.3 Das Schnörkelspiel	42
II.1.4 Spiel und Wirklichkeit	43
II.1.5 Andere Quellen und Anstöße für Winnicotts Konzept	47
II.2 Aus- und Weiterführungen des Winnicottschen Konzeptes	50
II.2.1 Übergangsphänomene und Kreativität	53
II.2.2 Sprache als Übergangsphänomen	55
II.2.3 Übergangsphänomene und Literatur	58
II.3 Diskussion	61
II.4 Zusammenfassung	66
III. Clemens Brentano - Das liebe Kindlein	73-99
III.1 <i>Des Knaben Wunderhorn</i> - Entstehung	73
III.2 <i>Die Kinderlieder</i> - Anhang zum Wunderhorn	75
III.3 <i>Das bucklige Männlein</i>	77

III.3.1 Überlieferung	77
III.3.2 Brentanos Bearbeitung der Vorlage	79
III.4 Bucklige und Zwerge bei Brentano	83
III.5 Die Bedeutung des buckligen Männleins für Brentano	88
III.5.1 Der Unhold	88
III.5.2 Das kindliche Paradies	92
III.5.3 Das zwiegespaltene Selbsterleben	94
III.6 Zusammenfassung	98

IV. Thomas Mann - gigantischer Miniaturismus 101-152

IV.1 <i>Buddenbrooks</i>	102
IV.1.1 <i>Das bucklige Männlein und Ammenuhr</i>	102
IV.1.2 Die buckligen Bürger	106
IV.2 <i>Der Zauberberg</i>	108
IV.3 Thomas Manns Brentano Rezeption	115
IV.4 <i>Der kleine Herr Friedemann</i>	118
IV.5 <i>Mario und der Zauberer</i>	123
IV.6 Exkurs: Der schnupfende Gnom aus Sachsen	130
IV.7 <i>Joseph und seine Brüder</i>	133
IV.8 <i>Der Erwählte</i>	142
IV.9 Masken und bucklige Begleiter	143
IV.10 Zusammenfassung	150

V. Walter Benjamin - Ungeschickt lässt grüßen153-189

V.1 Bucklige und Zwerge	153
V.2 Das bucklige Männlein	158
V.2.1 <i>Kafka - Der Rundfunkvortrag von 1931</i>	158
V.2.1.1 Die Last der Schuld	160

V.2.2 Quellen für Benjamins Rezeption des Gedichts vom buckligen Männlein	162
V.2.2.1 Benjamins Rezeption der Schriften Thomas Manns.....	162
V.2.2.2 Benjamins Rezeption der Schriften Brentanos	165
V.2.2.3 Brentano-Bezüge in der <i>Berliner Kindheit</i>	168
V.2.2.4 Benjamins Quellen und die Zitatvorlage für das Gedicht vom buckligen Männlein	170
V.2.3 Das bucklige Männlein in der <i>Berliner Kindheit</i>	171
V.2.4 Das Buch der Erinnerungen	175
V.3 Das Ich und der Bucklige	180
V.3.1 Querverweise	182
V.4 <i>Kafka</i> - Der Essay von 1934	183
V.5 Der Zwerg in der Puppe.....	185
V.6 Zusammenfassung	187
VI. Ergebnisse und Ausblick	191-196
VII. Anmerkungen	197-233
VIII. Benutzte Literatur	235-262
Danksagung	264