

# Inhalt

Vorbemerkungen .....	9
Einleitung: Der Hof und die Kunst. Bilder zwischen Geschichtlichkeit und Autonomie .....	15
1. Vexierbilder. Kunst und Geschichte Frankreichs im 14. Jahr- hundert .....	20
2. Ein Déjà-vu in Paris: ›Les Fâstes du Gothique‹ und ›L'Art au temps des rois maudits‹ .....	32
3. Die Hofkunst Karls V.: Ein abgeschlossenes Kapitel der Kunstgeschichtsschreibung .....	42
I. Die Skylla der Kunst und die Charybdis der Geschichte .....	55
1. Die »Generation der Bahnbrecher«. Gründungsmythen einer Disziplin .....	56
2. ›Le Goût du Moyen Âge‹. Von der Erweiterung des Horizontes und der Beschränkung des Blickes .....	61
3. Was ist ein Bild? Neue Antworten und ein altes Problem .....	93
4. Verschlungene Pfade. Wege und Irrwege der Stilforschung ...	117
II. ›Les Fâstes du Gothique?‹ ›Le siècle de Charles V?‹ Bilder und Trugbilder .....	155
1. <i>Le sage roy Charles</i> . Die lange Dauer der Mythen und Methoden .....	156
2. Photographie und Empirie. Bilder als ›pièces justificatives‹ ...	174
3. »Das vergoldete Leichentuch«: Ein kulturgeschichtliches Paradox .....	193
4. ›Grands maîtres‹ und ›courants stylistiques‹. Die Apotheose der Form .....	208

III. Stilfragen .....	225
1. Der Maître du Livre du sacre: Ein künstlerischer Individualist? .....	227
2. Jean Le Noir: Ein Buchmaler à la mode? .....	263
3. André Beauneveu und Jean de Liège: Der Stil am Scheideweg? .....	282
4. Die Kunstaufträge Karls V.: »Les origines de la Renaissance en France«? .....	321
IV. Höfe und Hofkunst. Eine interdisziplinäre Mesalliance .....	367
1. Hofkunst. Bilder zwischen ästhetischer Erfahrung und historischem Verstehen .....	371
2. Vom Positivismus zur Polyvalenz. Stand und Perspektiven der mediävistischen Hofforschung .....	383
V. Der geschichtliche Ort der Werke .....	399
1. Höfe, Kunst und Krisen. Das Janusgesicht einer Epoche .....	401
2. Interpretationswelten und Intentionen .....	416
3. Rezeption und Reichweite .....	441
4. Produktion und Distribution .....	459
VI. Stil als Bedeutungsträger. Erfahrungsräume und Verständnishorizonte .....	473
1. <i>Anciens ymages</i> und <i>haute stile</i> . Ordnungsformen des Visuellen .....	473
2. <i>Sancti progenitores</i> und <i>lignage</i> . Ordnungsformen der Erinnerung .....	485
VII. Stil und Erinnerung. Das Folgeverhältnis der Bilder in der Geschichte .....	497
1. 1364. Kontinuität und Wandel .....	498
2. <i>Non erat homo, nec bestia, sed imago</i> . Das Beispiel und Vorbild Philipps IV. ....	514
3. <i>Magnificence</i> und <i>humilité</i> . Diesseits und jenseits des Hofes .....	544
4. Die <i>sainte et sacree lignie</i> . Partizipation und Transformation .....	562

Literatur .....	593
Quellen .....	593
Darstellungen .....	594
Ausstellungen und ihre Kataloge .....	622
Abbildungsnachweis .....	627
Personenregister .....	629
Personen vor 1500 .....	629
Personen nach 1500 .....	634
Orts- und Objektregister .....	640