

2820-2563

Stefan Schweizer

Zwischen Repräsentation und Funktion

Die Stadttore der Renaissance in Italien

Mit 229 Abbildungen

Vandenhoeck & Ruprecht

Inhalt

Vorbemerkungen	9
I. Einleitung	13
1. Der spezifische Repräsentationscharakter von Stadttoren	13
2. Stadttore als ›Bedeutungsträger‹	25
3. Urbanistik, Fortifikation und Stadttore in der Renaissance	29
II. Das Stadttor in der architektonischen Traktatliteratur	37
1. Die Beziehungen von Traktatliteratur und Architektur	37
2. Vitruvs Bedeutung im Stadt- und Wehrbau – Vitruv-Editionen des 16. Jahrhunderts	39
a) Fra Giocondo, 1511	41
b) Cesare Cesariano, 1521	43
c) Giovanni Battista Caporali, 1536	45
d) Daniele Barbaro, 1565	47
3. Leon Battista Alberti und Filarete	49
a) Leon Battista Alberti: ›De re aedificatoria‹	49
b) Filarete und die Tore von Sforzinda	52
4. Sebastiano Serlio und die Scheidung von Zivil- und Wehrbau ..	55
5. Militärarchitekturtraktate und Schriften zur Stadtbefestigung ..	67
6. Zusammenfassung zur Traktatliteratur	92
III. Städte und ihre Stadttore	97
1. Stadttore im Quattrocento	97
a) Perugia	97
Perugia und die Herrschaft Braccio Bagliones	97
Porta San Pietro	103
Die Ikonographie der Stadt im Tor: »ove scientia e virtù d’arma regna«	111

b) Neapel	123
Architektur und Urbanistik am aragonesischen Hof	123
Porta Capuana	132
Das Krönungsrelief Benedetto da Maianos und die Porta Reale	145
Stadttore, Repräsentationsstrategien und Herrschafts- legitimation	152
Rückwirkungen im Cinquecento: Capua, Porta Napoli	154
c) Colle Val d'Elsa, Porta Nuova	158
2. Venetische Stadttore im Cinquecento	160
a) Historische Situation im Veneto nach 1500	160
b) Treviso	164
Porta Altinia	164
Porta Santi Quaranta	171
Porta San Tomaso	175
<i>Pro gloria status nostri, ornamento et satisfatione civium et</i> <i>habitantium</i>	183
c) Padua	190
Urbanistik und Politik nach 1509	190
Porta Liviana und Porta Santa Croce	194
Porta Portello	202
Falconettos Stadttore: Porta San Giovanni und Porta Savonarola	210
Architektonische Entwicklung der Paduaner Stadttore	230
Aspekte der Stadt- und Herrschaftsikonographie in den Stadttoren	232
d) Verona	236
Urbanistik und Befestigung im 16. Jahrhundert	236
Porta Vescovo, Porta San Giorgio	245
Sanmichelis Torbauten – Antikenrezeption und Urbanistik ..	252
Die Stadttore im Dienst eines politischen und kulturellen ›Ausgleichs‹	296
e) Ausklang: Legnago, Orzinuovi, Peschiera, Bergamo, Palmanova	308

3. Rom	328
Grundzüge der Urbanistik Roms im 15. und 16. Jahrhundert	328
Porta di San Pietro	332
Porta Settiminiana und Porta Santo Spirito	339
Die Stadttore Pius' IV.: Porta Angelica, Porta del Popolo, Porta Pia	354
Porta San Giovanni	382
Aneignungsstrategien: <i>Ob utilitatem publicam curiae Romae</i>	386
4. Stadttore des Cinquecento in weiteren Orten	390
a) Montepulciano	390
b) Mantua	394
c) Genua	401
d) Sabbioneta	406
e) Lucca	411
f) Bolsena	425
IV. Stadttore und Einzüge	431
1. Einzüge Kaiser Karls V.	431
2. Lecce – Der imaginierte Einzug	436
3. Palermo – Der ewige Einzug	440
V. Schlußbemerkungen	453
Anhang	467
Abkürzungen	467
Literaturverzeichnis	468
Traktate und ältere Historiographien	468
Mehrfach zitierte Sekundärliteratur	470
Abbildungsnachweise	486
Personenregister	489