

Melanie Mertens

# BERLINER BAROCKPALÄSTE

Die Entstehung eines Bautyps  
in der Zeit  
der ersten preußischen Könige

Gebr. Mann Verlag · Berlin

# INHALT

Dank.....	7
I. Einleitung.....	9
II. Der Berliner Hof	
1. Der deutsche Fürstenhof in der Forschung.....	25
2. Die Berliner Hofgesellschaft.....	29
3. Herkunft und Rang der Auftraggeber.....	38
4. Die fürstliche Baupolitik.....	41
5. Rahmenbedingungen privaten Bauens.....	53
III. Der private Stadtpalast in der Architekturtheorie	
1. Theorie im deutschsprachigen Raum – Goldmann, Decker, Sturm und Vogel.....	66
2. Der Einfluß Frankreichs – die Ausgaben des <i>Cours d'architecture</i> ....	82
3. Architektonische Stichkompendien.....	91
IV. Die Palastfassade zwischen internationaler Moderne und lokaler Tradition	
1. Das Vorbild Holland.....	97
2. Das Bauen <i>all'Italiana</i> .....	110
3. <i>Le Style classique</i> – Anregungen aus der französischen Architektur...	137
4. Das Erbe Schlüters und Bodts.....	155

5. Berliner Fassadentypen zwischen 1730 und 1740 .....	168
6. Rezeption und Stilbildung .....	219
V. Distribution und Raumausstattung	
1. Raumprogramm .....	231
2. Eingangsräume: Vestibül, Flur und Durchfahrt .....	235
3. Treppenhaus .....	244
4. Gartensaal und Grotte .....	261
5. Speisesaal .....	269
6. Festsaal .....	276
7. Galerie .....	291
8. Bibliothek .....	299
9. Visiten- und Audienzzimmer .....	302
10. Prunkkabinette .....	319
11. Privatwohnräume .....	322
12. Badezimmer .....	330
13. Palastgärten und Gartenarchitekturen .....	332
14. Stallungen und Zufahrten .....	341
15. Wirtschaftsräume .....	345
16. Überblick: Kontinuität und Wandel .....	346
VI. Der Berliner Palastbau – die Entstehung eines neuen Bautyps. ....	355
Katalog .....	369
Anhang: <i>Inventaire de la Galerie de Comte de Schulenburg</i> . ....	491
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	501
1. Archivalien .....	501
2. Gedruckte Quellen .....	507
3. Literatur .....	511
Abbildungsnachweis .....	521
Register .....	533