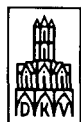


ULLRICH SCHWARZ (HRSG.)

CHRISTIAN FREDERIK HANSEN
UND DIE ARCHITEKTUR UM 1800



DEUTSCHER KUNSTVERLAG MÜNCHEN BERLIN

INHALT

Ulrich Schwarz

VORWORT	7
---------------	---

C.F. HANSEN: EIN DÄNISCHER ARCHITEKT IM EUROPÄISCHEN KONTEXT

Hakon Lund

C. F. Hansen – Ein dänischer Architekt im europäischen Kontext	13
--	----

Jörg Deuter

Franco-römische Grandezza und »Stille Storhed«. Internationale Verflechtungen des dänischen Frühklassizismus zwischen 1750 und 1780 und ihr Einwirken auf das Werk C. F. Hansens – Ein Überblick	27
--	----

ZUR POLITISCHEN UND KULTURELLEN SITUATION IN ALTONA UND HAMBURG IM SPÄTEN 18. JAHRHUNDERT

Kersten Krüger

Der aufgeklärte Absolutismus in Dänemark	47
--	----

Franklin Kopitzsch

Aufklärung und Reform im Umkreis der Palmaille	63
--	----

Werner Oechslin

»Gemeingeist«, »Weltkenntniss«, »Civilisation«, »Patriotismus«: Hamburg »um 1800«, Frankreich und Friedrich Johann Lorenz Meyer	69
--	----

Hermann Hipp

Impact auf Hamburg? Was Hanseaten von Hansen hielten	91
--	----

C.F. HANSEN IN ALTONA, HAMBURG UND HOLSTEIN: VERFLECHTUNGEN, BEDEUTUNGEN, FOLGEN

Anne Lise Thygesen

C. F. Hansen und seine Bauherren in Altona	115
--	-----

<i>Adrian von Buttlar</i>	
Der Altonaer Landsitz als Weltentwurf?	123
<i>Julia Berger</i>	
Ein Bankier auf dem Dorf.	
Anton Friedrich Gebauers Landhaus in Othmarschen (1806)	137
<i>Wolfgang Kemp</i>	
»A Tale of Two Houses«. Bürgerhäuser am Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert – mit besonderem Blick auf C. F. Hansen	149
<i>Volker Plagemann</i>	
Das Pantheon und die Entwurfsmethode Palladios im Werk C. F. Hansens	157
<i>Gerhard Hirschfeld</i>	
Joseph Christian Lillie (1760–1827). Ein dänischer Klassizist in Lübeck, Lauenburg, Mecklenburg-Schwerin und Holstein	169
<i>Olaf Bartels</i>	
Architektur als nationale Frage? Die Hansen-Rezeption durch Werner Jakstein und die Altonaer Architektur zwischen 1910 und 1930	181

PROFILE DER EUROPÄISCHEN ARCHITEKTUR UM 1800

<i>Daniel Rabreau</i>	
»Moderne« Architektur im späten 18. Jahrhundert – Beispiel Paris: Die moderne Architektur »à l'antique« oder die Geschichte im Dienste der Muße	197
<i>Robin Middleton</i>	
John Soane – Modernität in England um 1800	207

ANHANG

Personenregister	222
Orts- und Sachregister	225
Abbildungsnachweis	229
Zu den Autoren	230