

3492-0554

# Blut

Kunst Macht Politik Pathologie

|   |            |   |
|---|------------|---|
| <b>James M. Bradburne und Max Hollein</b> | <b>7</b>   | <b>Vorwort</b>  |
| <b>James M. Bradburne</b>                 | <b>11</b>  | <b>Einleitung</b>   |
| <b>Christian Holtorf</b>                  | <b>21</b>  | <b>»Mein Blut für Dich«</b>   |
| <b>Mino Gabriele</b>                      | <b>33</b>  | <b>Blut und Magie in der klassischen Antike</b>   |
| <b>Giuseppe Orefici</b>                   | <b>41</b>  | <b>Herzblut und offene Wunde:<br/>Opferblut in der Maya-Gesellschaft</b>  |
| <b>Valentina Conticelli</b>               | <b>55</b>  | <b>»Sanguis suavis«: Das Blut zwischen<br/>Mikro- und Makrokosmos</b>   |
| <b>James Clifton</b>                      | <b>65</b>  | <b>»Ein Brunnen voll Blut«:<br/>Darstellungen des Blutes Christi vom Mittelalter<br/>bis zum achtzehnten Jahrhundert</b>  |
| <b>Miri Rubin</b>                         | <b>89</b>  | <b>Blut: Opfer und Erlösung in der<br/>christlichen Ikonographie</b>  |
| <b>Jonathan Miller</b>                    | <b>101</b> | <b>Die Pumpe: Harvey und der Blutkreislauf</b>  |
| <b>Jonathan Miller</b>                    | <b>109</b> | <b>Blut: Der »reine, klare und angenehme Saft«</b>  |
| <b>Georg Kugler</b>                       | <b>121</b> | <b>»Von der Auserwähltheit unseres Hauses Habsburg«:<br/>Die Heiratspolitik der Habsburger und das Phänomen<br/>der Blutreinheit der europäischen Dynastien</b> |
| <b>Stanislaw Dumin</b>                    | <b>137</b> | <b>Das Blut der Zaren: Die Romanows und<br/>das russische Kaiserhaus</b>  |
| <b>Jonathan Miller</b>                    | <b>149</b> | <b>Der Übergang vom Blut zur Genetik:<br/>Der Mensch erschafft sich selbst</b>  |
| <b>Annette Weber</b>                      | <b>157</b> | <b>»Blut ist ein ganz besondrer Saft«</b>   |
| <b>Kim Pelis</b>                          | <b>175</b> | <b>Transfusion, mit Zähnen</b>  |
| <b>Claudia Eberhard-Metzger</b>           | <b>193</b> | <b>Die Blutkrankheiten Hepatitis, Aids, Malaria und die<br/>»Schlafkrankheit« und ihre verheerenden Folgen</b>  |
| <b>Peter Weiermair</b>                    | <b>205</b> | <b>Überlegungen zum Thema Blut in der<br/>zeitgenössischen Kunst</b>  |
| <b>Henry A. Giroux</b>                    | <b>217</b> | <b>Die Kultur der Gewalt und die Politik der bunten<br/>Pullover: Benetton's »Welt ohne Grenzen«</b>  |
| <b>Joachim Pietzsch</b>                   | <b>231</b> | <b>»Der Welt Erbe liegt uns im Blut«:<br/>Ein Blick auf das erste Jahrhundert der Genforschung</b>  |
|   | <b>245</b> | <b>Anhang<br/>Anmerkungen, Liste der ausgestellten Werke,<br/>Dank, Textnachweis</b>  |