



Reims

Die Kathedrale

Texte von Patrick Demouy (Hrsg.)
Robert Neiss, Walter Berry
Bruno Chauffert-Yvart
Bruno Decrock, Sylvie Balcon
Fotografien von Claude Sauvageot

6 Inhalt

9

EINFÜHRUNG

Patrick Demouy

15

DIE KATHEDRALE VON REIMS: ARCHÄOLOGIE DES ORTES

Robert Neiss und Walter Berry

- 16 **Einleitung**
- 19 **Die Stadt zur Zeit der ersten Bischöfe**
- 20 **Die ersten christlichen Baudenkmäler**
- 20 Zwei städtische Pole
- 21 Die Bischofsstadt
- 23 Die christliche Vorstadt
- 25 **Die ursprüngliche Bischofskirche**
- 25 Die gallorömischen Thermen
- 26 Die Gebäudegruppe der ursprünglichen Bischofskirche
- 33 **Die Bischofskirchen, die der Kathedrale des 13. Jahrhunderts vorausgingen**
- 33 Die Entwicklung bis zum 9. Jahrhundert
- 36 Die Bischofskirche des 9. Jahrhunderts
- 40 Die Veränderungen des 10. und 11. Jahrhunderts
- 42 Die Kathedrale des 12. Jahrhunderts

47

DAS LEBEN EINER KATHEDRALE

Patrick Demouy

- 48 **Die Kirche – Mutter der Stadt**
- 49 Das Kapitel, die liturgische Seele der Kathedrale
- 51 Der institutionelle Rahmen
- 56 Männer und Kinder
- 65 Der liturgische Raum
- 74 **Die Kirche – Mutter des Königreichs**
- 75 Chlodwig, Pippin und Ludwig
- 78 Die Heilige Ampulle
- 80 Die Krönungsstädte
- 80 Das Reimser Privileg

- 84 Der Ablauf der Zeremonie
- 91 Die Szenerie der Krönung
- 93 **Die Kathedrale in Schmach und Elend**
- 93 Vandalismus
- 97 Wunden des Krieges
- 102 Restaurierung

105

DIE ARCHITEKTUR

Bruno Chauffert-Yvart

- 106 **Grundriss und Aufriss**
- 106 Der Grundriss
- 107 Der Aufriss
- 113 **Die Raumgestaltung**
- 115 **Chronologie der Bauarbeiten**
- 121 **Die Architekten der Kathedrale: Das Labyrinth**
- 123 **Villard de Honnecourt**
- 127 **Stein als Baumaterial**
- 131 **Die Steinmetzen**
- 133 **Die Bauhütte: Serienfertigung von Steinen**
- 135 **Architektonisches Formenspiel**
- 137 Das Sanktuarium
- 139 Das Querhaus
- 140 Das Langhaus
- 143 Die innere Westwand
- 144 **Der Außenbau und die Westfassade**
- 144 Der Außenbau
- 146 Die Westfassade

151

DIE SKULPTUR

Bruno Decrock und Patrick Demouy

- 152 **Der Chor und das Querhaus**
- 152 Abbild des himmlischen Jerusalems
- 154 Das königliche Sanktuarium
- 155 **Die Portale der Nordfassade**
- 157 Die Totenpforte
- 158 Das Heiligenportal
- 164 Das Gerichtsportal



- 166 **Die Fensterrosen und die Giebel des Querhauses**

Bruno Decrock

- 169 **Das Massiv der Westfassade**
 169 Zur Bedeutung der Reimser Fassade
 170 Zur Chronologie
 173 Verzögerungen der Bautätigkeit: Versatzzeichen – mögliche Ursachen
 178 **Die Farbe im Mittelalter und die Bedeutung der Bauornamente**
 179 **Ikonographie: Die Botschaft**
 179 Zur Ikonographie einer Kathedrale – Lesehilfen
 182 Die großen Themen: Leitlinien zur Ikonographie der Fassade
 188 **Ikonographie im Detail: Besichtigung**
 188 Das mittlere Portal
 190 Das nördliche Portal
 192 Das südliche Portal
 195 Türsturzreliefs und Wangenreliefs der Eckstrebe Pfeiler
 197 Das Rosengeschoss
 200 Einige Identifizierungsprobleme
 200 *Der Heilige des „lächelnden Engels“*
 203 *Darbringung Jesu im Tempel*
 205 *Melchisedek und Abraham*
 207 **Der Stil der mittelalterlichen Skulpturen**
 207 Über das Schöne im Mittelalter
 209 Der „Künstler“ im Mittelalter
 211 Der Skulpturenstil im Vergleich
 212 *Der „Christophorenstil“*
 213 *Die „antikisierende Werkstatt“*
 215 *Die „Werkstatt von Amiens“*
 217 *Die „Werkstätten von Reims“*
 220 **Die Kleinplastik: Türpfosten, Reliefs und Archivolten**
 222 Die Stellung der Reimser Portalskulptur innerhalb der gotischen Skulptur
 225 Die Skulpturen im Rosengeschoss
 227 Die Königsgalerie der Fassade
 228 **Die Restaurierungen: ein kurzer historischer Überblick**

235

DIE GLASFENSTER

Sylvie Balcon

- 236 **Die karolingische Epoche**
 237 **Das 13. Jahrhundert**
 237 Die Seitenschiffenster
 245 Die Glasmalereien der Hochchorfenster, der Querhaus- und Langhausfenster
 249 Die Glasmalereien des Südquerhausarmes und die Problematik des ersten verglasten Bildprogramms im Chor
 254 Die Glasfenster des Chors
 261 Die Grisaille-Verglasung des Querhauses
 261 Die Glasfenster des Langhauses
 264 Die Galerie der inneren Westwand
 266 Die Rosenfenster
 266 Die Rose des nördlichen Querhausarmes
 269 Die Westrose
 273 **Die modernen Glasfenster**
 273 Die Tympanonrosette des mittleren Westwandportals
 275 Die Tympanonverglasung der Westwandseitenportale
 275 Die Rose und die Lanzetten des Südquerhausarmes
 276 Die Grisaille-Fenster von Brigitte Simon-Marq
 276 Die Glasfenster von Coffetier & Steinheil und die Glasfenster von Edouard Didron
 278 Die Glasfenster von Marc Chagall
 281 **Bibliographie**