

Brigitte Kohn

„Denn wer die Weiber haßt,
wie kann der leben?“

Die Weiblichkeitskonzeption in Goethes
„Wilhelm Meisters Lehrjahre“ im Kontext
von Sprach- und Ausdruckstheorie
des ausgehenden 18. Jahrhunderts

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------------|---|------------|
| 1 | EINLEITUNG | 9 |
| 2 | GRUNDLEGENDES ZUR THEORIE DES AUSDRUCKSHAFTEN MENSCHEN IM 18. JAHRHUNDERT | 17 |
| 2.1 | Ortlose Subjektivität als Problemfeld einer Epochenschwelle | 17 |
| 2.1.1 | Entstehungsbedingungen des neuen Individualismus | 17 |
| 2.1.2 | Die Wissenstransformation an der Schwelle zum 19. Jahrhundert aus der Perspektive Michel Foucaults | 22 |
| 2.2 | Zum anthropologischen Ort des Imaginären | 33 |
| 2.2.1 | Einbildungskraft und Liebe im Roman des 18. Jahrhunderts | 33 |
| 2.2.2 | Zur Theorie des Imaginären von Cornelius Castoriadis | 36 |
| 2.2.3 | Der „dunkle Grund der Seele“ im Denken des 18. Jahrhunderts | 41 |
| 2.3 | Einbildungskraft und Weiblichkeit im Bezugsfeld von Körperausdruck und Sprache | 58 |
| 2.3.1 | Der Körper als Vexierbild für verlorene Totalität | 58 |
| 2.3.1.1 | Die Positionierung des Körpers innerhalb der Diskursivität – zur Diskussion um Judith Butler | 58 |
| 2.3.1.2 | Zur Bedeutung des Interesses am leiblichen Ausdruck im ausgehenden 18. Jahrhundert | 66 |
| 2.3.1.3 | Körpersprache bei Lavater, Lichtenberg, Swedenborg und Goethe | 68 |
| 2.3.2 | Wurzeln des Geistes in der Phantasie: diskursive Sprachlichkeit und ihr Verhältnis zum semiotischen Potential des Körpers | 87 |
| 2.3.2.1 | Zur erkenntnistheoretischen Relevanz des Sprachdenkens im 18. Jahrhundert | 87 |
| 2.3.2.2 | Zur Semiotik der Sprachursprungserzählungen: Vico, Herder, Hamann, Rousseau und Moritz | 94 |
| 3 | GOETHE ERKENNTNIS- UND SPRACHTHEORIE | 145 |
| 3.1 | Erkenntnistheoretische Voraussetzungen | 145 |
| 3.1.1 | Die Position des erkennenden Subjekts | 145 |
| 3.1.1.1 | Das Urphänomen | 161 |
| 3.1.1.2 | Analogie und Reihenbildung | 165 |
| 3.1.1.3 | Polarität und Steigerung, Metamorphose, Spiraltendenz | 171 |
| 3.1.1.4 | Goethes Denken der Sprache | 180 |
| 3.1.1.5 | Goethes Theorie des Symbols | 193 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 4 | WILHELM MEISTERS LEHRJAHRE: INDIVIDUATION ALS SEMIOTISCHER PROZESS IM SPANNUNGSFELD DER BEGEGNUNG DER GESCHLECHTER | 201 |
| 4.1 | Koordinaten einer Sprache der Liebe | 201 |
| 4.1.1 | Urphänomen und Reihenbildung als Grundtheoreme von Goethes Liebessemantik | 201 |
| 4.1.2 | Manier und Urphänomen | 209 |
| 4.1.3 | Das Urbild des Androgyns in hermetischen Denktraditionen | 212 |
| 4.1.4 | Genus und Genre | 215 |
| 4.1.5 | Androgynie und Kleidung | 216 |
| 4.1.6 | Inzesttabu und kulturelle Symbolik | 222 |
| 4.2 | Wilhelm Meisters erste Liebe: Androgynie und Geschwisterliebe im Bezugssystem von Räumlichkeit, Bildlichkeit, Sprache und Schrift | 231 |
| 4.2.1 | Einbildungskraft und die Poetik des Raumes | 231 |
| 4.2.2 | Das Rollenspiel als Medium der Selbstfindung im Spiel, in der Kunst und in der Liebe | 254 |
| 4.2.3 | Wilhelms erste Liebe im Kontext der sie umgebenden Liebesgeschichten | 259 |
| 4.3 | Wilhelm zwischen Philine und Mignon | 272 |
| 4.4 | Die Gräfin | 305 |
| 4.5 | Die Amazonenvision | 322 |
| 4.6 | Aurelie | 334 |
| 4.7 | Bekenntnisse einer schönen Seele | 366 |
| 4.8 | Beziehungsordnung und Sprachordnung innerhalb der Turmgesellschaft | 384 |
| 4.8.1 | Schöne Leichen: Mignon und Sperata | 386 |
| 4.8.2 | Das Kunstverständnis der Turmgesellschaft | 402 |
| 4.8.3 | Die wichtigste Beziehung: ein Männerbund. Lothario und Wilhelm | 409 |
| 4.8.4 | Frauentausch: Therese und Natalie als Stabilisatoren der Allianz zwischen Lothario und Wilhelm | 414 |
| 5 | FAZIT | 429 |