

2957 - 3149

Günther Binding

Was ist Gotik?

Eine Analyse der gotischen Kirchen
in Frankreich, England und Deutschland
1140 – 1350

mit Farbfotos von Uwe Dettmar

Wissenschaftliche Buchgesellschaft
Darmstadt

Inhalt

Vorwort	XI	2. Statik	93
Einleitung	1	3. Gewölbe	95
I. Gotik-Begriff und Forschungsgeschichte	13	4. Hochschiffpfeiler	105
Ablehnende Beurteilung.....	15	5. Strebewerk	107
Antiquarisch-enthusiastische Einstellung.....	17	Strebebogen	108
Sachliche Würdigung.....	24	Strebebfeiler	124
Wissenschaftliche Untersuchung	28	6. Holz- und Eisenanker	127
Überblicksdarstellungen und Monographien	31	7. Konstruktion ohne Statik	129
Ikonologische Bedeutung.....	32	V. Bauformen	131
Baubetrieb und Bautechnik.....	32	1. Baukörper	133
<i>opus francigenum</i>	33	2. Innenwandgliederung	159
II. Historische und geistige Grundlagen	35	3. Triforium.....	181
1. Die politischen, geistigen und wirtschaftlichen Verhältnisse	37	4. Maßwerk	197
2. Die Bedeutung einer Kathedrale.....	43	Vorstufe	200
3. Das Licht.....	51	Frankreich	201
III. Bauorganisation und Ausführung	53	England.....	212
1. Bauverwalter und Baumeister.....	55	Deutschland	215
2. Handwerker.....	61	Ausblick	226
3. Transport der Baumaterialien	63	5. Rundpfeiler, Gliederpfeiler, Bündelpfeiler	227
4. Bauablauf und Bauzeiten	67	6. Fassaden.....	237
5. Finanzierung und Kosten	69	7. Zierwerk am Außenbau.....	265
6. Risse – Baupläne	71	Wimperg und Attika.....	265
7. Musterbuch eines Werkmeisters: Villard de Honnecourt	77	Fiale und Tabernakel.....	277
8. Vermessung	81	Baldachin	281
IV. Konstruktion	83	8. Farbigeit	285
1. Konstruktion und Statik	85	VI. Das ist Gotik	291
Protokolle der Mailänder <i>fabrica</i> 1391–1401	90	VII. Glossar	295
		VIII. Grundlegende und abgekürzt zitierte Literatur	301
		Bautenverzeichnis der Abbildungen	303
		Abbildungsnachweis	304