2798 - 7410

Die vielen Gesichter des Kaisers

Wilhelm II. in der deutschen
und britischen Karikatur
(1888 – 1918)

Von

Jost Rebentisch

Duncker & Humblot · Berlin

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung 15

II. Wilhelm II. in der deutschen Karikatur 37

1. Zur Entwicklung der deutschen Karikatur bis zum Ende des 19. Jahrhunderts ... 38

2. Karikaturen in der deutschen Presse des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts . 41

3. Rechtliche Grundlagen und Probleme der Karikatur im wilhelminischen Deutschland 56

4. Anmerkungen zur Ikonographie Wilhelms II. in der deutschen Karikatur 60

5. Wilhelm II. als Wahrer deutscher Interessen und „Neo-Absolutist" (1888–1914) 64

a) „Serenissimus" – Zur Darstellung des Kaisers in der deutschen Karikatur bis etwa 1904 64

b) Das „persönliche Regiment" – Wilhelm II. und die deutschen inneren Angelegenheiten 68

aa) Der Kaiser und seine Reichskanzler 72

bb) Der Reichstag 77

cc) Die Parteien 79

dd) Die Reichstagswahlen 82

ee) Die Reform des preußischen Wahlrechts 83

ff) Der Kaiser und die Bundesstaaten 85

gg) Drei Affären im Kaiserreich 88

hh) Der Kaiser als „Medienstar" 92

c) „In schimmernder Wehr" – Wilhelm II. und die deutsche Außenpolitik 99

aa) Der Kaiser und die auswärtigen Mächte 100

bb) Großbritannien 101

cc) Frankreich 107

dd) Rußland 108

ee) Die USA 109

ff) Der Dreibund 110

gg) Internationale Krisen 111
hh) Die Aufrüstung 112

d) „Da lachte der Kaiser!" – Wilhelm II. im nicht-politischen Raum 116
aa) Die kaiserliche Familie 117
bb) Der „Reisekaiser" 120
cc) Persönliche Vorlieben Wilhelms II. 122
dd) Byzantinismus 125

6. Vom „Obersten Kriegsherrn" zum „Schattenkaiser": Zur Abwesenheit Wilhelms II. in der deutschen Karikatur des Ersten Weltkriegs (1914–1918) 128

7. Zusammenfassung 132

III. Wilhelm II. in der britischen Karikatur 137

1. Zur Entwicklung der britischen Karikatur bis zum Ende des 19. Jahrhunderts ... 137

2. Karikaturen in der britischen Presse des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts 141

3. Die Sichtweise von „diesseits des Kanals" 159

4. Anmerkungen zur Ikonographie Wilhelms II. in der britischen Karikatur 162

5. „A friend indeed" oder „The Englishman's Nightmare"? – Wilhelm II. als Freund und Bedrohung (1888–1914) 164

a) Wilhelm II. und Großbritannien 165
aa) Der Kaiser als Bedrohung und Gegner 165
bb) Der Kaiser als Freund Englands 174
cc) Die *Daily Telegraph*-Affäre 183

b) Wilhelm II. und deutsche Interna aus britischer Sicht 185
aa) Der Kaiser und der „Eiserne Kanzler" 185
bb) Der Kaiser und die deutsche Sozialdemokratie 188
cc) Das „Persönliche Regiment" 189

c) Wilhelm II. im „Konzert der Mächte" 191

d) Wilhelm II. als Person und Persönlichkeit: Irritationen, Fehler und Schwächen 193

6. „The Kaiser, the beast of Berlin": Wilhelm II. als britisches Feindbild im Ersten Weltkrieg (1914–1918) 204

a) Dämonisierung 207

b) Verspottung 218

c) Weitergehende Aspekte der Darstellung Wilhelm II. in der britischen Karikatur des Ersten Weltkriegs 224
aa) Wilhelm II. und die britischen Karikaturisten im Weltkrieg 225
bb) Wilhelm II. und „die Deutschen" 227
cc) Wilhelm II. und die Vision des Kriegsendes 230
dd) Der Kaiser in der britischen Kriegskarikatur: Reale Person oder bloße Allegorie? 232

7. Zusammenfassung 234

IV. Die vielen Gesichter: Versuch eines Vergleiches der Darstellung Wilhelms II. in der deutschen und britischen Karikatur 237

1. Anmerkungen zur Vergleichbarkeit beider Bereiche 237

2. Die Vorkriegskarikatur 238

a) Ikonographischer Vergleich 239

b) Quantitativer Vergleich 241

c) Inhaltlicher Vergleich: Wertungen und Wahrnehmungen 242
aa) Wilhelm II. und Großbritannien 242
bb) Wilhelm II. und die deutsche Sozialdemokratie 244
cc) Wilhelm II. und die Kunst 245
dd) Wilhelm II. als „Handelnder": Das „Persönliche Regiment" 246

3. Der Erste Weltkrieg 247

V. Zusammenfassung 248

Quellen- und Literaturverzeichnis 253

Anhang: Abbildungen 271

Namen- und Sachwortverzeichnis 411