

Ingomar Lorch

# Die Kirchenfassade in Italien von 1450 bis 1527

Die Grundlagen durch Leon Battista Alberti  
und die Weiterentwicklung des basilikalischen  
Fassadenspiegels bis zum Sacco di Roma

1999

Georg Olms Verlag  
Hildesheim · Zürich · New York



# INHALT

VORWORT .....	11
I. EINLEITUNG .....	13
Einführung <i>S. 13</i> • Forschungssituation <i>S. 15</i> • Begriffsbestimmung, Terminologie und Typisierung <i>S. 17</i> • Die Kirchenfassade in der Architekturtheorie der Renaissance <i>S. 18</i> • Brunelleschi <i>S. 24</i> • Vorgehensweise und Themenbegrenzung <i>S. 26</i>	
II. DIE KIRCHENFASSADEN ALBERTIS .....	28
II.1. Vorbemerkungen .....	28
II.2. S. Francesco in Rimini .....	31
Baugeschichte <i>S. 31</i> • Bauanalyse <i>S. 32</i> • Zusammenfassung <i>S. 37</i>	
II.3. S. Maria Novella in Florenz .....	38
Baugeschichte <i>S. 38</i> • Bauanalyse <i>S. 39</i> • Zusammenfassung <i>S. 46</i>	
II.4. S. Sebastiano in Mantua .....	46
Forschungssituation <i>S. 46</i> • Bauanalyse <i>S. 49</i> • Beschreibung des Zustandes vor der Restaurierung <i>S. 50</i> • Baugeschichte <i>S. 52</i> • Die Labacco-Zeichnung <i>S. 61</i> • Zur Rekonstruktion der Fassade <i>S. 66</i> • Zur Polychromie der Fassade <i>S. 74</i> • Der Bau und seine möglichen Vorbilder <i>S. 76</i> • Zur Zweckbestimmung <i>S. 79</i> • Zusammenfassung <i>S. 80</i>	
II.5. S. Andrea in Mantua .....	81
Baugeschichte <i>S. 81</i> • Bauanalyse <i>S. 84</i> • Zur Polychromie der Westfassade <i>S. 87</i> • Zusammenfassung <i>S. 89</i>	
II.6. Zusammenfassung .....	90
III. FASSADENBEISPIELE IM WEITEREN UMFELD ALBERTIS.....	91
S. Agostino in Montepulciano <i>S. 91</i> • Die Fassade des Domes in Pienza <i>S. 91</i> • Die Situation in Florenz im letzten Viertel des Quattrocento <i>S. 95</i>	

IV. FASSADEN VENEZIENS .....	97
IV.1. S. Michele in Isola .....	97
IV.2. S. Giovanni Crisostomo.....	99
IV.3. Weitere venezianische Fassadenbeispiele.....	100
V. RÖMISCHE UND VERWANDTE FASSADEN .....	102
V.1. S. Maria del Popolo .....	103
V.2. S. Agostino.....	106
V.3. S. Giacomo degli Spagnoli .....	108
V.4. Exkurs: Die Fassade des Turiner Domes .....	109
V.5. Zwischenbetrachtung.....	111
V.6. S. Cristina in Bolsena .....	113
V.7. Exkurs: Fassaden in Zeichnungen und Bildern.....	116
VI. DIE KIRCHENFASSADE AM BEGINN DES CINQUECENTO.....	118
VI.1. S. Maria Annunziata in Roccaverano.....	118
VI.2. Exkurs: Die Zeichnung MS 1105 des Louvre.....	126
VI.3. Die Sagra in Carpi.....	132
VI.4. Fassaden in der Nachfolge von Roccaverano und Carpi .....	134
Das Holzmodell des Domes von Vigevano S. 134 • Die Pfarrkirche von Castelleone S. 135 • Einflüsse in der römischen Cinquecento- baukunst S. 136 • Exkurs: Praglia, Chiesa dell' Assunta S. 137	
VII. DER FASSADENWETTSTREIT FÜR S. LORENZO IN FLORENZ	139
VII.1. Vorgeschichte .....	139
VII.2. Projekte Giuliano da Sangallo .....	142
U 278 A S. 143 • U 277 A S. 144 • U 276 A und U 281 A S. 147 • U 280 A S. 148	

VII.3.	Das Projekt Jacopo Sansovinos .....	149
VII.4.	U 2048 A - Das Projekt Raffaels .....	151
VII.5.	Zwischenbetrachtung .....	152
VII.6.	Die Projekte Michelangelos .....	154
	CB 91 Ar S. 156 • CB 45 A S. 156 • CB 44 Ar S. 158 • CB 47 Ar S. 159 • CB 43 Ar S. 159 • Das Holzmodell in der Casa Buonarotti S. 160	
VII.7.	Zusammenfassung .....	162
VIII.	DER NEUBAU VON ST. PETER IN ROM .....	163
VIII.1.	Baugeschichte und Projekte bis zum Tode Bramantes 1514.	163
VIII.2.	Baugeschichte und Projekte unter Raffael und A. da Sangallo d. J. bis 1527 .....	168
	U 257 Ar S. 170 • Das Fassadenprojekt im Codex Mellon S. 171	
VIII.3.	Zusammenfassung .....	173
IX.	ERGEBNIS .....	175
X.	LITERATURVERZEICHNIS .....	183
X.1.	Quellen und Quelleneditionen .....	183
X.2.	Ausstellungskataloge .....	184
X.3.	Literatur .....	185
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	209
	ABBILDUNGSNACHWEIS .....	211