1780 - 5259

Dorothee Römhild (Hrsg.)

Die Zoologie der Träume

Studien zum Tiermotiv in der Literatur der Moderne

Westdeutscher Verlag

Inhalt

Zur Einführung: Menschen – Tiere – Imaginationen 7

Hartwig Suhrbier
Bauschan auf dem Traualtar. Bemerkungen zu einer Szene in Fritz Reuters Roman *Ut mine Stromtid* 19

Dorothee Römhild
Der Hund als Falke. Zur poetologischen und kulturgeschichtlichen Funktion des *Löwengelben* in Storms Novelle *Waldwinkel* 25

Elke-Maria Clauss
„... und weiß nicht Mensch und Tier zu unterscheiden." Zur Funktionsweise der Tierbilder in Hofmannsthals *Elektra* 59

Lucia M. Licher
Ein Vogel im Käfig. Natur und Naturell in den Briefen Rosa Luxemburgs 84

Rolf Düsterberg
„Die Auferstehung des Schweins in München". Eber und Sau in den Schriften Oskar Panizzas 124

Walter Fähnders
Der Flaneur, der Dandy, der Bohemien und die Schildkröte 134

Helga Karrenbrock
Tagträume und Kinderwünsche. Die *Biene Maja* und ihre mannigfaltigen Brüder und Schwestern 152

Volker Neuhaus
Das Motiv der Ratte in den Werken von Günter Grass 170

Martina Ölke
Ritualisiertes Tieropfer und Inszenierung weiblicher Schaulust: Zum Motiv des Katers in Stefanie Menzingers Erzählung *Der Gärtner, der Kater und ich* 185

Margarete Sander
Elch und Bär auf dem Zwillingsgipfel.
Raststätte oder Sie machens alle von Elfriede Jelinek 208

Ole Frahm
Im Schatten der Vergangenheit. Tiermetaphern als Darstellungsmittel des Holocaust und ihre Dekonstruktion in Art Spiegelmans *MAUS* 222

Tier und Mensch: Eine Auswahlbibliographie zum Thema 245