

2700-0005

*Martina Vordermayer
Antisemitismus
und Judentum
bei Clemens Brentano*



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhalt

Vorbemerkung	9
Einleitung	11
Kapitel I: Clemens Brentano im Kontext der Forschung	
1. Die antisemitische Deutung	15
1.1. Die Auseinandersetzung mit Clemens Brentano und seinem Werk in der antisemitisch orientierten Literaturwissenschaft: katholischer, völkisch-nationaler und nationalsozialistischer Provenienz	15
1.1.1. Die katholische Deutung	15
Johann Baptist Diel und Wilhelm Kreiten	15
Johann Baptist Heinrich	18
Alois Stockmann	19
1.1.2. Die völkisch-nationale Deutung	20
Reinhold Steig	20
1.1.3. Die nationalsozialistische Deutung	24
Albert Garreau	24
Hans Karl Krüger	25
1.2. Die Kontroverse um die jüdische Abstammung der Familie Brentano	28
1.2.1. Adolf Bartels	30
1.2.2. Houston Stewart Chamberlain	38
2. Die Beurteilung aus jüdischer Sicht	46
2.1. Ludwig Geiger	46
2.2. Josef Körner	50
3. Die Forschung nach 1945	54
4. Die Wiederentdeckung des Forschungsgegenstandes 'Deutsche Literatur und Judentum'	58
4.1. Geschichte und Tendenzen der 'Conditio Judaica'-Forschung	58
4.2. Die Romantik - eine untypische Epoche für das 'deutsch-jüdische' Verhältnis?	60
4.3. Clemens Brentano als Gegenstand der 'Conditio Judaica'-Forschung	66

Kapitel II: Jüdische Thematik als Kontinuität im Werk Brentanos

1. Der jüdische Mensch als Figur der literarischen Tradition	71
1.1. Brentanos Übernahme des sogenannten 'Theaterjuden' und seine Transferierung in andere Gattungen	71
1.1.1. Das Modell Lessing	74
Aloys und Imelde - Ponce de Leon - Victoria und ihre Geschwister - Die Schächtel mit der Friedensspuppe - Das Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia	
1.1.2. Narrative Quellen: Vaubreton und Basile	85
Die Schächtel mit der Friedensspuppe - Das Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia	
1.1.3. Der jüdische Mensch als Element der Burleske - Grobianische Stilelemente	88
Briefe - BOGS - Geschichte und Ursprung des ersten Bärnhäuters - Der Philister vor, in und nach der Geschichte - Das Märchen vom Schneider Siebentod	
1.2. Der 'ewige Jude'	97
1.2.1. Quellen	97
1.2.2. Literarische Einflüsse	101
1.2.3. Brentanos Verwendung des Motivs des 'ewigen Juden'	102
1.2.3.1. Der 'ewige Jude' als Identifikationsmuster	102
Briefe - Gedichte - Die Emmerick-Biographie - Das Tagebuch der Ahnfrau	
1.2.3.2. Das Motiv des 'ewigen Juden' in antijüdischer Verwendung	110
Der Philister vor, in und nach der Geschichte	
2. Das alttestamentarische Judentum als „Volk Gottes“	113
Der Philister vor, in und nach der Geschichte - Das Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia	
3. Jüdische Mystik als Kennzeichnung des Bösen	121
Die Romanzen vom Rosenkranz	
4. Brentano als 'Volksschriftsteller' - Antijüdische Tendenzen in Texten, mit denen eine volkstümliche und/oder politische Wirkung erzielt werden sollte	131
Des Knaben Wunderhorn - Die religiösen Schriften - Die Barmherzigen Schwestern - Die Leben-Jesu-Trilogie - Das Leben der Hl.-Jungfrau Maria - Die Lehrjahre Jesu - Das Bittere Leiden	
5. Werke mit jüdischer Thematik in Brentanos Bibliothek und zeitgenössische antisemitische Schriften	

Kapitel III: Biographische Berührungspunkte mit dem Judentum und ihre literarische Verarbeitung

1. Die Beziehung zu Rahel und Karl August Varnhagen von Ense Der schiffbrüchige Galeerensklave - Aloys und Imelde - Die Gründung Prags	179
2. Der Kontakt mit jüdischen Konvertiten Julius Eduard Hitzig, Jakob Ludwig Salomon Bartholdy, Dorothea Veit-Schlegel, Philipp Veit, Fanny Hensel, Nikolaus Heinrich Julius, Johann Emanuel Veith, Ferdinand von Eckstein, David Drach, Johann August Neander, Karl Eduard Goldmann, Johann Baptist Pfeilschifter	201
3. Die Familie Rothschild: Jüdische Karitas versus bedrohliche Zeittendenzen Das Märchen von Gockel, Hinkel und Gackeleia	230
4. Franz Joseph Molitor und die Philosophie des Judentums	237
5. Bettine von Arnim als Exponentin jüdischer Thematik	243
Fazit: Jüdische Identität - Menschen zwischen sozialer Realität und literarischer Konfiguration	251
Verzeichnis der verkürzt zitierten Literatur	253
Literaturverzeichnis	255
Anhang A	
Verzeichnis der Werke mit jüdischer Thematik in Clemens Brentanos Bibliothek	289
Anhang B	
Abb. 1 'Der Puppenbetrug des morgenländischen Petschierstechers'	297
Abb. 2 'Der süße Traum des Hoffaktors Salathiel Salaboni Salzgraf Pictus von Orbis'	298
Abb. 3 'Drei feilschende Juden'	299
Abb. 4 Titelvignette von Maler Müllers <i>Fausts Leben</i>	300