

Von Beckmann bis Jawlensky

Die Sammlung Frank Brabant in Schwerin und Wiesbaden

Herausgegeben von

Dirk Blübaum, Gerhard Graulich, Alexander Klar und Roman Zieglängsberger

Mit Beiträgen von

Deborah Bürgel, Sibylle Discher, Gerhard Graulich, Moritz Jäger, Vera Klewitz, Rebecca Krämer,
Kornelia Röder, Katharina Uhl und Roman Zieglängsberger

**Kunst-
sammlungen
Schlösser
und Gärten**

Staatliches Museum
Schwerin/Ludwigslust/Güstrow

**Museum
Wiesbaden**

MICHAEL IMHOF VERLAG

INHALT

Vorwort Dirk Blübaum, Alexander Klar	6
Die Sammlung Brabant in Schwerin und Wiesbaden	
„... stilistisch aber unglaublich gegensätzlich“. Über Frank Brabants Werke für die Schweriner Gemäldesammlung Gerhard Graulich	9
Der Kitt zwischen den Kacheln. Die Zukunft der Sammlung Brabant im Museum Wiesbaden Roman Zieglgänsberger	21
Metropolis. Künstlernetzwerke und die Sammlung Brabant	
Paris „Nirgendwo anders“. Der Beginn der Avantgarde in Paris Katharina Uhl	40
Berlin „Morgen ist ein neuer Tag!“. Berlin um 1918 Deborah Bürgel	56
München Zwischen Kunstakademie, Secession und der Künstlergruppe <i>Der Blaue Reiter</i> Roman Zieglgänsberger	92
Dresden Rebellen der Zwanziger Jahre Sibylle Discher	122
West- und Norddeutschland Künstlernetzwerke in den Metropolen des Westens und des Nordens Moritz Jäger	142
Süd- und Mitteldeutschland Zentren der Peripherie Vera Klewitz	170
Exil Künstler im Exil. Zwischen Kontinuität und Neuanfang Kornelia Röder	192
Werke aus der Nachkriegszeit Neubeginn nach der großen Zäsur? Rebecca Krämer	204
Anhang	
Künstlerbiografien und Sammlungsverzeichnis	227
Copyright und Fotonachweis	303
Impressum	304