

Christian Saehrendt

Kunst im Kampf für das „Sozialistische Weltsystem“

Auswärtige Kulturpolitik der DDR
in Afrika und Nahost



Franz Steiner Verlag

Inhaltsverzeichnis

Kapitel I

Kunst im diplomatischen Einsatz – im Kalten Krieg und heute 7

Soft Power – Hochkonjunktur eines strategischen Konzeptes	8
Künstler als Agenten des Wandels	12
Die Neuen Despotien entdecken das kulturelle Nation Branding	13
Show-Bühne der kunstsinnigen Nationen	26
Nation Building mit Hilfe der Kunst	33

Kapitel II

Nation Branding für eine umstrittene Nation: Die Auswärtige Kulturpolitik der DDR 37

Organisationen und Konzepte in der Auswärtigen Kulturpolitik der DDR	41
Das Afroasiatische Solidaritätskomitee	44
Die DDR als Partnerin im Nation Building	49
Die marxistische Ideologie als Bindemittel zwischen Volksrepubliken und Entwicklungsländern	55
Die Integration von Entwicklungsländern ins Sozialistische Weltsystem mit Hilfe von Kunst, Kultur und Bildung	60

Kapitel III

Schauplatz Afrika 67

Die Kulturbeziehungen der DDR zu Ghana, Senegal, Guinea und Mali 67

Aufbauhilfe für Tansania und Somalia. 80

Das Bündnis mit der Demokratischen Volksrepublik Äthiopien 85

Schwarzafrika wird rot: Der Kampf um die Erbmasse
des portugiesischen Kolonialreiches. 91

Solidarität mit dem „Frontstaat“ Angola 93

Eine afrikanische DDR? Die Allianz mit der Volksrepublik Mosambik. 97

Exkurs nach Afroamerika – Taktisches „Ethno-Marketing“ der DDR in den USA 109

Kapitel IV

Schauplatz Nahost 113

Die „brüderliche Freundschaft“ der DDR mit Syrien, dem Irak
und den Palästinensern. 113

Die Kulturbeziehungen zwischen der DDR
und der Syrischen Arabischen Republik 119

„Die Revolution erzielte große Errungenschaften im Bereich
der Schönen Künste“ – die irakische Baath-Diktatur als „Kulturstaat“ 124

Die DDR und das Nation Building in Palästina 134

Kapitel V

Schlussfolgerungen und offene Fragen 142

Welche propagandistische Wirkung hat Kunst? 143

Kann Kunst eine längerfristige gesellschaftspolitische Wirkung erzielen? 145

Welches politische System ist in der Praxis des internationalen
Kulturaustausches am erfolgreichsten? Demokratie oder Diktatur? 148

Ist ein Kulturaustausch zwischen unterschiedlichen politischen Systemen
überhaupt möglich oder wünschenswert? 151

Quellen- und Literaturverzeichnis 155

Bildnachweis 163