

Günter Frank · Maria Lucia Weigel (Hg.)

Reformation und Bildnis

Bildpropaganda im Zeitalter
der Glaubensstreitigkeiten

SCHNELL † STEINER

Inhalt

Günter Frank Vorwort	VII
Maria Lucia Weigel Einführung	IX
Elke Anna Werner Lucas Cranachs Reformatorenporträts und ihre ästhetischen Evidenzeffekte	1
Doreen Zerbe »Lutherus et alii« Porträts der Wittenberger Reformatoren als identitätsstiftendes Element im konfessionellen Zeitalter	15
Sylvaine Hänsel Reformatorenporträts auf Altären und Epitaphien Dynastische Legitimation und politisches Statement	31
Hanns Hubach »Ein kleiner debbich mit doctor Luthers contrafactur« Eine wiedergefundene Porträttapisserie aus der Werkstatt des sächsischen Wirkmeisters Seger Bombeck	31
Matthias Müller Bildnis und Bekenntnis Zum Problem des »protestantischen« Herrscherporträts und seiner »Erfindung« in der Cranach-Werkstatt	63
Näima Ghermani Das sprechende Porträt Fürstenbildnisse und Konfession zwischen 1520 und 1550	81

Matthias Ohm Die Porträtmedaille Ein neues Bildmedium im Reformationszeitalter	99
Susanne Wegmann Des Mundschenks Kunststück und weitere Künstlerbildnisse im Kontext der Glaubensstreitigkeiten	113
Tarald Rasmussen Sächsische Pfarrerporträts der Reformationszeit	133
Aleksandra Adamczyk Johann Hess and Georg Bucher The Portrait of the Pastor and his Family in Silesian Sepulchral commissions	149
Aleksandra Jasniewicz Between Controversy and Acceptance Portraits of Aegidius Strauch (1632–1682)	165
Jürgen Krüger Luther-Erinnerung in Rom	179
Albrecht Geck »Geschichte müssen wir malen.« Luther, Melanchthon und die Reformation in Wilhelm von Kaulbachs Monumentalgemälde <i>Das Zeitalter der Reformation</i> (1864)	197
Ueli Zahnd Bildkritik am Vorabend der Reformation Stephan Brulefers Thesen zur Darstellung der trinitarischen Personen	217
Maria Lucia Weigel Ulrich Zwingli und Johannes Calvin im Bildnis	227
Autorenverzeichnis	240