



# IN DIE DRITTE DIMENSION

Raumkonzepte auf Papier vom Bauhaus bis zur Gegenwart

# INHALT

VORWORT	5
1 EINFÜHRUNG Die Kunst und der Raum	6
2 ARCHITEKTUR, LICHT & BEWEGUNG Konstruktivistische Raumkonzepte von El Lissitzky und László Moholy-Nagy	8
3 FALTUNGEN UND BRÜCHE Die Dreidimensionalität des Papiers im plastischen und zeichnerischen Werk Hermann Glöckners	14
4 „DIE LEERE IST NICHT NICHTS. SIE IST AUCH KEIN MANGEL.“ Die linearen Konstruktionen von Norbert Kricke und Fred Sandback	18
5 OBJEKTHAFTIGKEIT DURCH FARBE UND LICHT Die illusionistische Dreidimensionalität geometrischer Formen in den seriellen Arbeiten von Sol LeWitt und James Turrell	24
6 TRANSPARENZEN UND ÜBERLAGERUNGEN Farbtiefen und Schichtungen bei Blinky Palermo und Imi Knoebel	30
7 SCHLITZUNGEN UND PRÄGUNGEN, TIEFEN UND HÖHEN Imaginierte Räume in den Reliefs und Durchbrüchen von Lucio Fontana, Giò Pomodoro und Michael Riedel	36
8 DIE AUFLÖSUNG VON GRENZEN, VON INNEN UND AUSSEN Der künstlerische und philosophische Austausch zwischen Eduardo Chillida und Martin Heidegger	42
Liste der ausgestellten Werke	48
Bibliografie	50
Impressum	52