

Francine Giese, Ariane Varela Braga (eds.)

# **THE MYTH OF THE ORIENT**

---

ARCHITECTURE AND ORNAMENT  
IN THE AGE OF ORIENTALISM



**PETER LANG**

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

# Contents

---

Acknowledgements .....	5
------------------------	---

FRANCINE GIESE and ARIANE VARELA BRAGA The Myth of the Orient .....	9
--	---

## Section I: Oriental Visions

MERCEDES VOLAIT Figuration et fortune artistique des intérieurs du Caire au XIX <sup>e</sup> siècle .....	17
---	----

ROMAIN SIEGENFUHR Les photographies du Caire peintes par Willem de Famars Testas .....	35
--	----

RICHARD PARISOT Architecture(s) du Caire au prisme des récits de voyageuses germanophones au XIX <sup>e</sup> siècle .....	51
--	----

## Section II: Architecture – Cairo

ELKE PFLUGRADT-ABDEL AZIZ Carl von Diebitsch (1819-1869): Moorish Style as State-of-the-art Architecture in 19th-century Cairo .....	63
--	----

TAREK IBRAHIM Johann Adam Rennebaum and the Architecture of Shepherd's Hotel in Cairo .....	79
---	----

### Section III: Architecture – Transmission

VINCENZA GAROFALO

Mamluk Reproductions: Survey and Analysis of Tombs  
in the Cemetery of Sant’Orsola in Palermo . . . . . 95

ANDREA LERMER

Von Kairo nach Dresden: Zu den islamischen Vorbildern  
der Tabak- und Cigarettenfabrik Yenidze,  
ihrer medialen Vermittlung und formalen Adaption . . . . . 111

### Section IV: Ornament

RÉMI LABRUSSE

Tectonique islamique: un paradigme  
pour penser l’ornement au XIX<sup>e</sup> siècle . . . . . 133

ARIANE VARELA BRAGA

Owen Jones and the Oriental Perspective . . . . . 149

LEÏLA EL-WAKIL

La Banque Misr du Caire: Antonio Lasciac,  
les décorateurs italiens et le «style arabe». . . . . 165

### Section V: Selamlık

FRANCINE GIESE

The Oberhofen Selamlık – a Cairene *mandara*  
made in Switzerland . . . . . 181

ANNETTE LOEFFEL

Restaurierung des Selamlık im Schloss Oberhofen 2010-2013. . . . . 201

Abstracts and Biographies . . . . . 221