

Table des matières

Introduction	7
<i>Le pourquoi et le comment d'une parenthèse</i>	10
<i>Réintégrer les artistes (femmes) dans l'espace des possibles</i>	14
 Première partie Réformes de l'espace des beaux-arts et féminisation « par le haut » dans le dernier tiers du XVIII^e siècle 	
Chapitre premier : Les arts à l'honneur (années 1750-1780)	21
<i>L'espace des beaux-arts avant 1777</i>	21
Des académiciens partout.....	21
Économie familiale de l'art et division sexuelle du travail dans les ateliers.....	28
<i>Libertas artibus restituta : l'Académie royale après 1777</i>	37
<i>Fureur tableaumanique et valorisation de la pratique artistique</i> ..	49
« Les arts sont à la mode, et il est de saison d'en écrire »	49
Les artistes à l'honneur	54
Savoir dessiner : un nouveau capital distinctif.....	57
 Chapitre 2 : Académie et artistes femmes au cœur des débats (1783-1789)	63
<i>La double réception de 1783</i>	63
<i>Les femmes contre l'Académie ?</i>	78
Le règne de l'Académie contesté.....	78
Les premiers ateliers féminins	85
<i>Le débat de 1785 : nu et ordre social</i>	96
 Chapitre 3 : Les arts en révolution	107
<i>La Révolution « douce » de l'espace des beaux-arts (1789-1792)</i> ...	107
Le zèle révolutionnaire des artistes.....	107
L'Académie divisée : conservateurs, réformateurs et radicaux.....	110
Émulation ou égalité ?.....	116

<i>Le tournant de l'an II (1793-1795)</i>	123
David, l'artiste-citoyen et la chute de la « Bastille académique ».....	123
Vocation artistique versus vocation domestique ?.....	125
Le genre des genres plutôt que le sexe des artistes.....	129
<i>Artistes hommes et femmes dans le quotidien révolutionnaire (1789-1800)</i>	133
Derrière la toile est la Misère.....	133
Le Salon libre, au cœur des mutations de l'espace de production artistique.....	140
Régulation et réconciliation des arts.....	144

Deuxième partie

Le Salon et la féminisation « par défaut » de l'espace des beaux-arts dans la première moitié du XIX^e siècle

Chapitre 4 : Élève de... La formation, une ressource pour les deux sexes (1800-1840)	155
<i>Apprendre à être artiste au début du XIX^e siècle</i>	155
Stabilité de la formation : la doxa académique au cœur du système d'apprentissage.....	155
L'École des Beaux-Arts : sélectivité et logique du concours permanent.....	159
Les ateliers privés, lieux privilégiés de la formation artistique pour les deux sexes.....	163
<i>Apprendre à dessiner : voies féminines d'accès à l'apprentissage artistique</i>	183
L'École gratuite de dessin pour les jeunes personnes.....	184
Les maisons d'éducation de la Légion d'honneur.....	186
L'enseignement du dessin, une spécialité des écoles de filles.....	190
<i>Apprendre à peindre : voies féminines d'accès à la pratique professionnelle de l'art</i>	196
Le travail d'après le nu, entre passage obligé et mal nécessaire.....	196
De maître (homme ou femme) à élèves (femmes).....	206
De maître (femme) à élèves (femmes... ou hommes).....	214
Chapitre 5 : Est-ce là ce qu'on est en droit d'attendre d'une exposition ?	221
<i>La réorganisation de l'espace des beaux-arts sous le Consulat : vers un système bicéphale ?</i>	223

Le Salon, entre direction des Musées et Académie des Beaux-Arts.....	223
« Il faut faire travailler les artistes » : hiérarchie des genres et raison d'État.....	226
La réaction académique et l'esthétisation d'enjeux institutionnels et idéologiques.....	236
<i>Un Salon sans alternative malgré l'apparition des « refusés »</i>	240
Le problème de la sélection à l'entrée du Salon.....	240
Salon et marché de l'art avant 1848.....	247
<i>D'une Révolution à l'autre : Salon en crise et jury discrédité</i>	251
L'impossible réforme du jury.....	251
Évolution politique du directeur des Musées.....	260
La critique politisée et l'insurrection de la classe des artistes.....	265
Chapitre 6 : L'art comme métier	275
<i>Travailler pour se faire un nom</i>	276
Professionnel·le·s et amateur·e·s.....	276
Les refus : un passage obligé.....	281
Les récompenses : un honneur disputé.....	284
<i>Travailler pour gagner sa vie</i>	286
Les parents et les époux.....	286
Les familles, premier soutien des artistes.....	291
Les origines géographiques.....	295
<i>Les femmes, des artistes comme les autres</i>	299
1780-1850, trois générations de plasticiennes.....	299
Le quotidien à hauteur de chevalet : les copistes, d'une génération à l'autre.....	316
Conclusion	341
<i>Au temps de « l'alliance naturelle entre les facultés des femmes et les beaux-arts »</i>	341
<i>Portrait de l'artiste en travailleuse</i>	345
<i>Après la parenthèse, la modernité</i>	349
Annexes	355
Peinture du nu et ordre social	358
Index des noms	363