

**Kunst in der DDR  
1976–1989  
Art in the GDR**

# **GEÐEN STIMMEN**

**Voices of Dissent**

**Kuratoren/Curators:**  
Eugen Blume  
und/and Christoph Tannert

<b>Autoperforationsartisten ■</b>	Dr. Andreas H. Apelt	
<b>Sibylle Bergemann ■</b>	<b>Vorwort</b>	<b>27</b>
<b>Eugen Blume und Erhard</b>	Georg Fahrenschon	
<b>Monden ■ Joachim Böttcher ■</b>	<b>Grußwort</b>	<b>29</b>
<b>Micha Brendel ■ Hans Brosch ■</b>	Christoph Tannert	
<b>Manfred Butzmann ■</b>	<b>Kuratorisches Vorwort</b>	<b>31</b>
<b>Hartwig Ebersbach ■ Christiane</b>	Eugen Blume	
<b>Eisler ■ Anatol Erdmann,</b>	<b>Gegen den „Meister“</b>	<b>163</b>
<b>Stefan Reichmann und Hans</b>	Wolfgang Engler	
<b>Scheib ■ Lutz Fleischer ■</b>	<b>DDR im Endspielmodus</b>	<b>171</b>
<b>Thomas Florschuetz ■</b>	Paul Kaiser	
<b>Michael Freudenberg ■ Lutz</b>	<b>Instabile Wertelage</b>	<b>183</b>
<b>Friedel ■ Else Gabriel ■ Rainer</b>	Annett Gröschner	
<b>Görß ■ Eberhard Göschel ■</b>	<b>Mein Prenzlauer Berg</b>	
<b>Wasja Götze ■ Peter Graf ■</b>	<b>ist nicht dein Prenzlauer Berg</b>	<b>191</b>
<b>Hans-Hendrik Grimmling ■</b>	Jan Faktor	
<b>Sabina Grzimek ■ Bernd Hahn ■</b>	<b>Geruch und Augenblick</b>	<b>201</b>
<b>Klaus Hähner-Springmühl ■</b>	Angelika Richter	
<b>Angela Hampel ■ Volker Henze ■</b>	<b>„Ich bin Du“</b>	<b>209</b>
<b>Peter Herrmann ■ Sabine</b>	Heike Willingham	
<b>Herrmann ■ Martin Hoffmann ■</b>	<b>„Vögel müssen fliegen“</b>	<b>357</b>
<b>Veit Hofmann ■ Petra</b>	Ulrich Kavka	
<b>Kasten ■ Ralf Kerbach ■ Klaus</b>	<b>Zweideutige Sicht</b>	
<b>Killisch ■ York der Knoefel ■</b>	<b>auf doppeltem Boden</b>	<b>365</b>
<b>Andreas Kückler ■ Michael</b>	Carolin Quermann	
<b>Kunert ■ Verena Kyselka ■</b>	<b>„Es lacht das Salatschwein“</b>	<b>379</b>
<b>Mark Lammert ■ Helge</b>	Sara Blaylock	
<b>Leiberg ■ Via Lewandowsky ■</b>	<b>Aufstand des Materials</b>	<b>395</b>
<b>Walter Libuda ■ Ronald Lippok</b>	Hans-Eckardt Wenzel	
<b>und Bert Papenfuß ■ Frank</b>	<b>Noch mal Gemeinn!</b>	<b>403</b>
<b>Maasdorf ■ Ute Mahler ■</b>	Filmprogramm zur Ausstellung	<b>490</b>
<b>Werner Mahler ■ Peter</b>	<b>Soundtrack zur Ausstellung</b>	<b>492</b>
<b>Makolies ■ Oskar Manigk ■</b>	Christoph Sandig Bildstrecke	<b>499</b>
<b>Yana Milev ■ A. R. Penck ■</b>	English Translations	
<b>Oscer Pioppi ■ Steffen</b>	<b>Essays, Statements of the artists</b>	<b>505</b>
<b>Reck ■ Robert Rehfeldt ■</b>	Namensregister	<b>553</b>
<b>Reinhard Sandner ■ Jürgen</b>	<b>Impressum</b>	<b>557</b>
<b>Schäfer ■ Wolfram Adalbert</b>	<b>Deutsche Gesellschaft e. V.</b>	<b>559</b>
<b>Scheffler ■ Hans Scheib ■</b>		
<b>Hans Scheuerecker ■</b>		
<b>Hanns Schimansky ■</b>		
<b>Christine Schlegel ■ Cornelia</b>		
<b>Schleime ■ Gil Schlesinger ■</b>		
<b>Bernd Schlothauer ■</b>		
<b>Annette Schröter ■</b>		
<b>Hans-Joachim Schulze ■</b>		
<b>Frank Seidel ■ Reinhard Stangl ■</b>		
<b>Matthias Stein ■ Gabriele</b>		
<b>Stötzer (Kachold) ■ Strawalde ■</b>		
<b>Gudrun Trendafilov ■ Joachim</b>		
<b>Völkner ■ Trak Wendisch ■</b>		
<b>Jochen Wermann ■</b>		
<b>Karin Wieckhorst ■ Michael</b>		
<b>Wirkner ■ Ruth Wolf-Rehfeldt ■</b>		
<b>Reinhard Zabka</b>		