

Sönke Gau

Institutionskritik als Methode

Hegemonie und Kritik im künstlerischen Feld

VERLAG TURIA + KANT
WIEN - BERLIN

INHALT

VORWORT	5
EINLEITUNG	12
KAPITEL 1: DIE KRITIK AM MUSEUM IST GENAUSO ALT WIE DIE INSTITUTION SELBST	38
Diskontinuierliche (Museums-)Geschichte	41
Das Museum und seine historischen Brüche oder: Die erste Phase der Institutionskritik	42
<i>Das Disziplinarmuseum – Kritik der historischen Avantgarden</i>	45
KAPITEL 2: DAS MUSEUM ALS EDUKATIVER MACHT-WISSEN-KOMPLEX	60
Futurismus und Dadaismus	62
Peter Bürger: <i>Theorie der Avantgarde</i>	66
Marcel Duchamp	73
Kunstinstitution Museum oder Institution Kunst?	80
Brian O’Doherty: <i>Inside the White Cube</i>	83
Nachtrag zu Peter Bürgers <i>Theorie der Avantgarde</i>	86
KAPITEL 3: WHAT’S NEO ABOUT THE NEO-AVANT-GARDE?	90
Douglas Crimp – Avantgarde und Postmoderne	95
<i>Für eine Archäologie des Museums</i>	97
<i>Eine andere Postmoderne</i>	99
<i>Fotografie im Museum</i>	103
<i>Das Ende der Malerei</i>	105

KAPITEL 4: ONE PLACE AFTER ANOTHER	112
Die phänomenologische, sozial/institutionelle und diskursive Phase der Ortsspezifität nach Kwon	118
Marcel Broodthaers	129
<i>Der Autor als Produzent</i>	135
<i>Dies ist kein Kunstmuseum</i>	140
 KAPITEL 5: THE BIRTH OF THE MUSEUM	 154
The Exhibitionary Complex	158
<i>Mining the Museum</i>	174
 KAPITEL 6: ÖFFENTLICHKEIT(EN) ODER DER „GEIST“ DES MUSEUMS .	185
Wards „The Haunted Museum: Institutional Critique and Publicity“	187
<i>Der Begriff der Öffentlichkeit(en) bei Ward, Habermas, Negt und Kluge</i>	189
<i>Kritische Gegenöffentlichkeiten bei Ward</i>	200
<i>Analyse institutionskritischer künstlerischer Praktiken in ihrem Bezug zu Öffentlichkeit(en)</i>	203
Interdisziplinarität oder die Verabschiedung der Überschreitungslogik	211
<i>Der dynamische Ausstellungsraum bei El Lissitzky: Kritische Öffentlichkeiten</i>	214
<i>Das Museum als politische Institution bei Hans Haacke</i> ..	217
<i>Public Art als politische Kunst</i>	222
Zwischenresümee	225
 KAPITEL 7: WHAT HAPPENED TO THE INSTITUTIONAL CRITIQUE?	229
Postinstitutionelle Institutionalität	233
Aktualisierung der Politik der Avantgarden	237
Doppelte Heteronomie und konstruktive Instabilität	241
Performativität der Postavantgarde	243
Ästhetische Erfahrung	245
Kontrollgesellschaften	250
Immaterielle Arbeit	259

KAPITEL 8: ANDREA FRASERS INSTITUTIONSANALYSEN	267
Fraser/Lawler: „In and Out of Place“	273
Strategie der Selbstinstrumentalisierung	277
<i>Subjektivierungsweisen</i>	280
<i>Museumsp performances</i>	284
<i>Museum Highlights</i>	286
<i>Exkurs Bourdieu: Die Regeln der Kunst</i>	302
<i>A Project in Two Phases</i>	309
<i>Official Welcome</i>	321
<i>Institution of Critique</i>	330
<i>Trapped in the Field?</i>	333
KAPITEL 9: NEW INSTITUTIONALISM	341
Kuratorisches Handeln	343
<i>Kooptierung oder Kooperation?</i>	351
Korporatisierung von Kunstinstitutionen	355
Learning from art and artists?	361
<i>Das Beispiel Museu d'Art Contemporani de Barcelona</i> <i>(MACBA)</i>	367
<i>Das Beispiel Rooseum</i>	380
<i>Zwischenresümee „progressive Kunstinstitutionen“</i>	386
KAPITEL 10: DER NEUE GEIST DES KAPITALISMUS	393
Das unternehmerische Selbst	398
Relative Heteronomie?	402
Missgeschicke der „Künstlerkritik“	405
KAPITEL 11: ANDREJA KULUNČIĆ: 1 SFR = 1 STIMME	416
Zwischenraum als Möglichkeitsbedingung	422
<i>Work to do! Selbstorganisation in prekären</i> <i>Arbeitsverhältnissen</i>	425
The Poetics of Social Change	426
Der Ausstellungskontext	435
<i>Ausserhalb des Ausstellungskontextes</i>	438

KAPITEL 12: PERSPEKTIVWECHSEL: HEGEMONIETHEORIE	448
Bourdieu – Gramsci	454
Hegemonie und Diskurstheorie	463
Wider die Vorstellung eines universellen Standpunktes von Kritik	478
DIES IST (K)EIN FAZIT	490
LITERATUR	511
PERSONENVERZEICHNIS	532
DANK	537