

KOMMEN

UND GEHEN

VON COURBET BIS KIRKEBY

KÜNSTLERAUFENTHALTE
IN DER REGION
FRANKFURT/RHEINMAIN

MICHAEL IMHOF VERLAG



INHALTSVERZEICHNIS

- 9 GRUSSWORT
Birgitta Wolff
- 11 VORWORT UND DANK
Manfred Großkinsky
- 15 DAS RHEIN-MAIN-GEBIET ALS ZIEL
KÜNSTLERISCHER MIGRATION
Claudia Caesar
- 31 GUSTAVE COURBET IN FRANKFURT 1858/59
Gustave Courbet – Victor Müller – Angilbert Cöbel –
Anton Burger – Karl Peter Burnitz – Otto Schoderer
Kat. 1–13
- 51 FREILICHTMALEREI – ENTDECKUNG DER REGION
Hugo Wilhelm Kauffmann – Wilhelm Busch – Alfred von
Schönberger – Ferdinand Brütt – Robert Hoffmann
Kat. 14–19
- 63 KÜNSTLERFREUNDSCHAFTEN –
NEUER IDEALISMUS IN FRANKFURT
Hans Thoma – Albert Lang – Karl von Pidoll zu Quintenbach
Kat. 20–25
- 77 WILHELM TRÜBNER IN FRANKFURT 1896 BIS 1903
Wilhelm Trübner – Alice Trübner – Eugenie Baidel –
Else Luthmer – Hermann Herterich – Hermann Treuner
Kat. 26–34
- 93 KÜNSTLERKOLONIE DARMSTADT 1897 BIS 1914
Peter Behrens – Rudolf Bosselt – Paul Bürck – Patriz Huber –
Joseph Maria Olbrich – Friedrich Wilhelm Kleukens –
Josef Emil Schneckendorf – Bernhard Hoetger –
Emanuel Josef Margold – Hanns Pellar – Fritz Osswald
Kat. 35–86
- 149 INTERESSENGEMEINSCHAFT –
RHEINLÄNDISCHE KÜNSTLER IN FRANKFURT
Rudolf Gudden – Alexander Soldenhoff –
August Babberger – Hans Brasch – Albert Hauelsen
Kat. 87–92
- 163 NETZWERK DER MODERNE –
DIE GALERIE TEN LUDWIG SCHAMES UND
HANNA BEIKER VOM RATH
Ida Kerkovius – Peter Rasmussen – Louise Rösler –
Ernst Wilhelm Nay – Siegfried Reich an der Stolpe
Kat. 93–97
- 175 MÄZEN, SAMMLER UND VERMITTLER –
HEINRICH REICHHOFF UND „SEINE“ KÜNSTLER
Josef Eberz – Conrad Felixmüller – Walter Jacob
Kat. 98–104
- 189 MAX BECKMANN IN FRANKFURT 1915 BIS 1933
Max Beckmann – Karl Tratt – Anna Krüger – Friedrich
Wilhelm Mey – Walter Hergenbahn – Leo Maillet –
Inge Dinand – Theo Garve
Kat. 105–114
- 205 VERTREIBUNG – NATIONALSOZIALISTISCHER
TERROR AB 1933
Jakob Nussbaum – Armin Stern – Benno Elkan –
Hermann Lismann – Hanns Ludwig Katz – Willi Baumeister
Kat. 115–121
- 221 ABSTRAKTION – ANSCHLUSS AN DIE
INTERNATIONALE MODERNE NACH 1945
Paul Fontaine – Bernard Schultze – Karl Otto Götz –
Georg Meistermann
Kat. 122–127
- 235 PLURALISMUS DER KUNSTFORMEN –
INTERNATIONALISIERUNG
Eberhard Schlotter – Heinrich Steiner – Toni Stadler –
Michael Croissant – Ulrich Rückriem – Per Kirkeby –
Hermann Nitsch
Kat. 128–135
- Anhang
- 254 Abgekürzt zitierte Literatur – 259 Abbildungs- und
Fotonachweis – 260 Personenregister – 263 Abkürzungs-
verzeichnis – 263 Autorenkürzel – 264 Impressum