

Table des matières

<i>Introduction : Entre la matière et l'image, la surface et l'illusion</i>	13
---	----

PREMIÈRE PARTIE

La tradition questionnée, 1675-1720

L'atelier et l'Académie

<i>Contexte : La Peinture de touche en France au XVII^e siècle</i>	27
--	----

<i>Joseph Parrocel, Marco Boschini et le pittoresco</i>	31
---	----

BATAILLE ET PITTORESQUE	31
-------------------------------	----

LES PUBLICATIONS DE MARCO BOSCHINI	32
--	----

LA PEINTURE VÉNITIENNE : L'IMPASTO	33
--	----

PREMIÈRES CRITIQUES DU PRIMAT DE L'IDEA	35
---	----

L'ESTHÉTIQUE DE BOSCHINI	37
--------------------------------	----

LA DIFFUSION DES IDÉES DE BOSCHINI EN FRANCE	39
--	----

<i>Les débats sur le coloris en France dans le dernier tiers du XVII^e siècle</i>	45
---	----

ROGER DE PILES ET LA DÉFENSE DU COLORIS	45
---	----

LE SENS DES MOTS	48
------------------------	----

LE COMMENTAIRE DE LA TOUCHE DES TABLEAUX PAR ROGER DE PILES	51
---	----

LE JUSTE ÉQUILIBRE	54
--------------------------	----

LA JUSTE DISTANCE	55
-------------------------	----

LE JUSTE MILIEU	57
-----------------------	----

<i>Situation : Une peinture coloriste, Charles de La Fosse</i>	65
--	----

DEUXIÈME PARTIE

Le basculement critique, 1720-1760

L'atelier, le salon et l'Académie

<i>Contexte : La libération de la touche</i>	71
--	----

<i>Pratique de Watteau versus discours de Oudry</i>	75
---	----

LA TECHNIQUE DE WATTEAU	75
-------------------------------	----

LA CONFÉRENCE D'LOUDRY À L'ACADÉMIE	76
---	----

<i>Tentatives de renouveau du discours</i>	81
--	----

L'ABBÉ DU BOS ET LE SENTIMENT	81
-------------------------------------	----

LA FONT DE SAINT-YENNE ET LA CRITIQUE D'ART	83
---	----

LA POSSIBILITÉ D'UN AUTRE DISCOURS	84
--	----

LE VOCABULAIRE DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE	85
--	----

Le dictionnaire de l'Académie française.....	86
Les dictionnaires spécialisés.....	86
Biographies d'artistes	89
LES CONFÉRENCES DE L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE	90
Le vocabulaire dans les Conférences.....	90
Les conférences du comte de Caylus	92
Nouveaux textes, idées anciennes.....	94
<i>Le nouveau statut du faire</i>	99
LA GLOIRE DE TINTORET	99
LE CONTRARIANT REMBRANDT	99
LE <i>TRAITÉ DE PEINTURE</i> DE DANDRÉ-BARDON	103
CHARLES-NICOLAS COCHIN ET « LA PRÉÉMINENCE DU FAIRE »	105
<i>Situation : Une peinture « rococo », François Boucher</i>	115

TROISIÈME PARTIE

Un vocabulaire paradoxal, 1760-1800

L'atelier, la salle de vente et le Salon

<i>Contexte : Le virage vers le sérieux de la peinture d'histoire du dernier tiers du XVIII^e siècle</i>	121
<i>Pratique de Fragonard versus discours de Liotard</i>	127
FRAGONARD ET LA VITESSE.....	127
UN PEINTRE ENNEMI DE LA TOUCHE : LIOTARD	128
<i>Les notices des catalogues de vente au XVIII^e siècle</i>	133
PARLER DU FAIRE DANS LES CATALOGUES DE VENTE	133
LE VOCABULAIRE DE LA DESCRIPTION DE LA FACTURE DES PEINTURES	135
LES DIX MOTS PRINCIPAUX CARACTÉRISANT LA FACTURE DES TABLEAUX :	
DE « ESPRIT » À « FRANCHISE »	136
Esprit/spirituel.....	136
Fini.....	137
Savant.....	139
Précieux.....	140
Facilité.....	141
Large	143
Ferme	144
Moelleux.....	145
Légèreté	147
Franchise	147
LES AUTRES MOTS DU COMMENTAIRE DE LA FACTURE	148
Liberté.....	148
Empâter/empâtement	149
Vigueur	149
Hardi.....	149
Fondu/source.....	150
Gras.....	150
Fier.....	150
Artistement.....	151

Flou.....	152
Ébauché.....	152
Facture.....	153
Feu.....	153
Frottis.....	153
SYNTHÈSE DES RÉSULTATS POUR LE VOCABULAIRE DE LA FACTURE.....	154
LA TOUCHE DES PEINTRES.....	155
Touche spirituelle.....	156
Touche savante.....	157
Touche facile.....	157
Touche ferme.....	157
Touche fine.....	158
ÉTUDE PAR EXPERTS.....	158
<i>L'évolution du discours critique</i>	163
LE SALON AU COURS DU DERNIER TIERS DU SIÈCLE.....	163
LES SALONS DES ANNÉES 1760 : L'ÉLOGE DU FAIRE.....	164
Les <i>Salons</i> de Diderot.....	164
Les mots de Diderot.....	165
Le Salon de 1765 : l'appréciation du faire.....	169
LES SALONS DES ANNÉES 1780 : LES MOQUERIES.....	174
LE SALON DE 1795 : LA CRITIQUE DU FAIRE.....	177
JEAN-BAPTISTE-PIERRE LEBRUN, ÉCRIVAIN DE L'ART.....	179
L'ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE (1788-1791) DE WATELET ET LÉVESQUE.....	180
<i>L'impossible langage</i>	193
UN OBJET INSAISSABLE.....	193
UNE DOUBLE QUALITÉ DU PINCEAU.....	194
LA MÉTAPHORE ARISTOCRATIQUE.....	197
<i>Situation : Une peinture néoclassique, David</i>	201
<i>Conclusion</i>	205
<i>Bibliographie</i>	211
<i>Index</i>	231