

# INHALT

- 4 Vorwort  
› *Mario Titze*
- 7 Ein Cranach-Altar in der Dorfkirche  
Bleddin, Lkr. Wittenberg  
› *Mario Titze*
- 47 Holzschnitte der Renaissance unter  
den Gemälden der Südempore in der  
Kirche von Brumby.  
Auffindung, Sicherung und Zuord-  
nung  
› *Birthe Rüdiger*
- 71 Das Epitaph für Otto von Pogk in der  
Coswiger Nicolaikirche  
› *Insa Christiane Hennen*
- 83 Das Epitaph des Amtshauptmanns  
Otto von Pogk († 1577) von 1578  
in der Stadtkirche St. Nicolai zu  
Coswig (Anhalt)  
Ein Überblick zum aktuellen Konser-  
vierungs- und Restaurierungsprojekt  
› *Albrecht Körber, Andrea Himpel,  
Linda Haselbach*
- 94 Das Marienretabel in der Marktkirche  
Halle (Saale)  
Material, Technik und Restaurie-  
rungsgeschichte  
› *Katja Mataushek*
- 124 Das Retabel von Lucas Cranach d. J. in  
der Stadtkirche zu Kemberg (1565)  
› *Karoline Danz, Diana Wolff*
- 137 Der Kliekener Altar von  
Lucas Cranach d. Ä.  
› *Mario Titze*
- 168 Das Epitaph für Matthias von der  
Schulenburg in der Stadtkirche  
St. Marien in Wittenberg  
› *Mario Titze*
- 185 Fassadenmalerei der Renaissance  
am Seitengebäude des Hauses Mittel-  
straße 5 in Wittenberg  
› *Mario Titze*
- 199 Bemalte Holzbalkendecken im Schloss  
Pretzsch  
Unbekannte Arbeiten aus der Werk-  
statt Lucas Cranachs d. J.  
› *Mario Titze*
- 225 Bildnis der Fürsten Wolfgang und  
Joachim von Anhalt in der Kirche  
St. Bartholomäus in Zerbst  
Untersuchung der Technologie und  
des Erhaltungszustandes  
› *Silke Hönig*
- 237 Restaurierung, Forschung und  
Vermittlung  
Das Cranach-Projekt der Evangeli-  
schen Kirche in Mitteldeutschland  
(EKM) und das Projekt »Cranachs  
Kirche« für St. Marien in Wittenberg  
2013–2015  
› *Bettina Seyderhelm*