

Jens Kremb

Bemalte Tischplatten des Spätmittelalters



2016

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

Einleitung	9
1 Forschungsgeschichte	13
2 Bemalte Tischplatten des Spätmittelalters	26
2.1 Falttisch aus Lüneburg	26
2.2 Falttisch aus Niedersachsen	32
2.3 Tischplatte von Hieronymus Bosch.....	37
2.4 Schwäbische Tischplatte.....	48
2.5 Tischplatte von Hans Herbst	61
2.6 Klapptisch der Abtei von Berne zu Heeswijk-Dinther	71
2.7 Klapptisch aus Straßburg	76
2.8 Klapptisch von Hans Baldung Grien/Werkstatt	92
2.9 Fragmente eines bemalten Klapptisches im Museum Wiesbaden.....	98
2.10 Tischplatte von Hans Wertinger/Werkstatt	104
2.11 Tischplatte von Martin Schaffner.....	109
2.12 Tischplatte von Hans Sebald Beham	125
2.13 Tischplatte für Anna von Kronberg.....	135
2.14 Runde Tischplatte von Augustin Hirschvogel.....	141
3 Die Tradition der bildlichen Gestaltung von Tischplatten	143
3.1 Reliefierte Tischplatten aus der Spätantike	144
3.2 Bildlich gestaltete Tischplatten in schriftlichen Quellen des Früh- und Hochmittelalters	146
3.3 Bemalte Tischplatten in spätmittelalterlichen Quellen	150
4 Zur Form und zum Bedeutungswandel des Tisches im Spätmittelalter	153
4.1 Die Formen des Möbels „Tisch“	154
4.2 Die künstlerische Gestaltung von Möbeln und ihr Bedeutungswandel...	158
4.3 Tischkultur und Tischzuchten	161

5 Einordnung der Ikonographie der bemalten Tischplatten in die Bildtradition des Spätmittelalters	167
5.1 Zusammenfassung der Bildthemen der Tischplatten	168
5.2 Einordnung der profanen Themen der bemalten Tischplatten in die deutsche Tafelmalerei des Spätmittelalters.....	169
5.3 Vorbilder für die profane Ikonographie der bemalten Tischplatten....	173
5.4 Vorbilder für die Kompositionsschemata der bemalten Tischplatten....	174
5.5 Gesellschaftlicher Wandel und sein Einfluss auf die Ikonographie der bemalten Tischplatten am Beispiel der Wappen	177
5.6 Die Verwendung von Trompe-l'œils und illusionistischer Malerei auf bemalten Tischplatten	178
6 Die bemalten Tischplatten im Kontext profaner Raumausstattung des späten Mittelalters	181
6.1 Der Raum und die Wirkung seiner Gestaltung	181
6.2 Die Raumausstattung.....	183
6.3 Die Funktion der Tische mit bemalten Tischplatten	188
7 Sonderfälle	191
7.1 Runder Kalendertisch	192
7.2 Tafel von Albrecht Altdorfer	192
7.3 König Artus' Tafelrunde.....	197
7.4 Tischplatte der Stadt Neumarkt in der Oberpfalz.....	198
7.5 Tischplatte für den „edeln Maxlrainer“	201
8 Ergebnisse	208
Nachtrag.....	212
Literaturverzeichnis.....	215
Abbildungsverzeichnis.....	227
Übersicht der bemalten Tischplatten	233