

Inhaltsverzeichnis

- 6 Vorwort
Kai Kappel und Claudia Rückert
- 10 Adolph Goldschmidt (1863–1944) – eine biografische Skizze
Claudia Rückert
- 14 Adolph Goldschmidt, die Fotografie und die Berliner Universität
Dorothea Peters
- 32 Bilderblock und Tafelteil. Zum Verhältnis von Bild und Text
in kunstwissenschaftlichen Großpublikationen vor 1933
Rolf Sachsse
- 44 Adolph Goldschmidts *Elfenbeinskulpturen* und der Deutsche Verein
für Kunstwissenschaft
Wolfgang Augustyn
- 62 Adolph Goldschmidt und Arthur Kingsley Porter. Vergleichende
Corpuswerkforschung in Deutschland und Amerika vor 1933
Kathryn Brush
- 84 »Combining knowledge of art history with expert photographic skill«.
Adolph Goldschmidt, Richard Hamann und das Corpus der frühmittel-
alterlichen Bronzetüren
Kai Kappel
- 98 Goldschmidts Corpuswerke als Taxonomien des Wissens
Stefan Trinks
- 118 Der Nachtragsband zu Goldschmidts Elfenbeincorpus
Rainer Kahsnitz
- 136 Kurzbiografien der HerausgeberInnen und VerfasserInnen
- 138 Abbildungsnachweis
- 140 Impressum