

Cranach
im *Gotischen Haus* in
Wörlitz

HIRMER

KAPITEL I

Das Bauwerk Gotisches Haus als Sammlungsort

INGO PFEIFER

Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff –
(k)ein Gotiker

26

ANGELICA DÜLBERG

Die Gestaltung des zweiten Eingangsraumes
im Gotischen Haus mit Gemälden und Reliefs
aus dem Dessauer Renaissanceschloss

37

ASTRID ARNOLD

Die Inszenierung der Vergangenheit
im Spiegel der Ausstattungen
von Löwenburg und Franzensburg

47

KAPITEL II

Englischer Einfluss und englische Bezüge

ANDREAS PEČAR

England in Wörlitz? Das Gotische Haus und
das Ideal der Freiheit

64

MEGAN ALDRICH

Saxons and Goths: Neo-Medievalisms in
the Landscape Gardens at Stowe

77

STEPHEN BANN

»A Modern Goth« – Horace Walpole and
the Construction of Strawberry Hill

85

WOLFGANG SAVELSBERG

Hans Holbein d. J. im Gotischen Haus in Wörlitz

95

KAPITEL III

Gemäldeausstattung im Gotischen Haus

REINHARD MELZER

Der Cranach-Bestand des Gotischen Hauses

148

ELKE ANNA WERNER

Fehlurteile. Das *Urteil des Paris* von Lucas Cranach d. Ä.
(ehem. im Gotischen Haus in Wörlitz)
und seine Forschungsgeschichte

163

MYLÈNE RUOSS UND BARBARA GIESICKE

Die Glasgemälde als Bestandteil der altdeutschen Sammlung
im Gotischen Haus zu Wörlitz

171

KARIN KOLB

Carl Heinrich von Heineken
und die Cranach-Rezeption im 18. Jahrhundert

179

ASTRID WOHLBEREDT

Die Gerechtigkeit des Kaisers Trajan aus
der Cranach-Werkstatt,
ehemals im Gotischen Haus in Wörlitz

194

KAPITEL IV

Vergleichende Bezüge

DIETER DOLGNER

Langhans, Gilly, Schinkel. Berliner Architekten
und das Gotische Haus zu Wörlitz

206

RUBEN REBMANN

Das »Geistliche Cabinet« im Dessauer Residenzschloss (1665–1750).
Eine Cranach-Sammlung der Vorgänger des Fürsten
Leopold III. Friedrich Franz von Anhalt-Dessau

217

MICHAEL WIEMERS

Franz Wolfgang Rohrichs Cranach-Fälschungen

229

GEORG SCHMIDT

Ein Vaterland? Fürstenbund und Reichsreform

237

THORSTEN VALK

Goethes Gotik. Zur nationalpatriotischen
Funktionalisierung eines historischen Baustils
um 1800

248

