

**Christian Müller-Straten**  
**Fälschungserkennung**

Band 2

Teil 1:

Besondere Fälschungsgebiete  
Vorgeschichte, Archäologie, China, Völkerkunde

Teil 2:

Methoden der Fälschungserkennung  
Geisteswissenschaftliche Methoden  
Naturwissenschaftliche Methoden

Reihe Wunderkammer, Band 10

Verlag Dr. Christian Müller-Straten München 2015

# Inhalt

## **Statt eines Vorworts:**

<b>Die „Fälschungserkennung“ im Aufwind</b>	11
Exkurs: Jürgen Kuhl, ein Reprograph auf Abwegen	25
Exkurs: The Galillei fakes: A review on plunderings and fakes, and the making of a scientific disaster	27

## **Teil 1: Fälschungen und Fälschungserkennung in wichtigen Spezialgebieten**

Die Paläoanthropologie wird von Anbeginn an desavouiert	33
Akte geschlossen: Der „Wizard of Essex“ fälschte den weltberühmten Piltdown-Schädel	39
Max Esch: Falsche Kunst der Neanderthaler	49
Fälschungen aus der biblischen Archäologie	51
Eine vorhistorische Kultur entpuppt sich als komplett gefälscht: Die „Wetterauer Brandgräber“	54
Der Chiemseekessel: Ein Kessel voll buntem Betrug	56
Das Schwert von Oedt – bronzezeitlich und gefälscht	62
Der „völkerwanderungszeitliche Schatzfund“ von Moigrad, Rumänien	63
Echte und falsche Runen	66
Falsche Lausitzer Tüllenbeile	70
Das sonderbare Weltkulturerbe von Kleinenwangen an der Unstrut	71
Fälschungen in der Archäologie	92
Exkurs: Besondere Vorsicht bei frühen archäologischen Sammlungen	92

Falsche mesopotamische Bronzeköpfe	93
Gefälschte Kykladen-Idole	93
Archäologische Fälschungen aus der Türkei	94
Fälschungen minoischer Kunst	96
Fälschungen etruskischer Kunst	97
Angeblich klassische Stein- und Bronzefiguren	101
Fälschungen antiker Kleinkunst: nicht nur Tonlampen und Tanagra-Figuren	110
Fälschungen griechischer Vasen	114
<b>Fälschungen auf dem Gebiet der Völkerkunde und völkerkundlichen Archäologie</b>	123
Beispiel Australien: Der Fälscher, Möbelrestaurator und Antiquitätenhändler James Edward Little (1876-1953)	123
Weitere westliche australische Fälscher	129
<b>STEPHAN VON DER SCHULENBURG</b> <b>Gefälschtes aus China</b>	133
Kopie und Fälschung in der Geschichte der chinesischen Malerei und Kalligraphie	
Gefälschte Kunst und „Elegante Bestechung“ – Fälschungen im chinesischen Kunsthandel	
Fälschungen von Stein/Jade, Bronze und Keramik – Erscheinungsformen und die Möglichkeiten ihrer Erkennung	
Zeitgenössische Kunst und Fälschung	
Exkurs: Maler, Sammler, Playboy und Fälscher: Zhang Daqian	157
<b>Fälschungen lateinamerikanischer Kulturen</b>	162

Provenienz und musealer Kontext einer mesoamerikanischen Fälschung aus deutschem Museumsbesitz	
Sammler, Händler und Museen. Eine historische Rekonstruktion	173

HANSJÖRG SCHWARZ

<b>Nachtrag: Der rote Todesgott des Codex Borgia war auch Vorlage für weitere Fälschungen</b>	187
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Bobans aztekische Kristallschädel	193
-----------------------------------	-----

Brigido Lara: Vom Fälscher zum Museumsberater	202
-----------------------------------------------	-----

## **Teil 2: Methoden der Fälschungserkennung**

### **2a): Geisteswissenschaftliche Methoden**

<b>Quellenkundliche Methoden</b>	206
Formanalyse	207
Siegelanalyse	207
Analyse von Ortsangaben und chronologische Analysen	208
Paläographische Analysen	208
Metrologie, Heraldik und Flaggenkunde, Genealogie, Orthographie...	208

ERNST HAIGER

<b>Fälschungen zur Geschichte des Zweiten Weltkriegs im britischen Nationalarchiv</b>	211
---------------------------------------------------------------------------------------	-----

TINA ÖCAL

<b>Echtheitssymptome. Eine diskursiv-kritische Auseinandersetzung mit den kunsthistorischen Methoden der Fälschungserkennung</b>	222
Kunstfälschungen und die Renaissance des Originals im Reproduktionszeitalter	222
Kunsthistorische Methoden der Fälschungserkennung	226
Materielle Gegenstandssicherung	229
Ermittlung des Erhaltungszustandes	231
Ortssicherung	231
Alterssicherung	233
Inhaltliche Gegenstandssicherung	234
Heranziehung von Quellenkunde und Quellenkritik	237
Signatur- und Monogrammanalyse	239
Kritik und Chancen der Fälschungserkennung	240

PAUL-BERNHARD EIPPER	
<b>Zwischen Original und Fälschung. Die Sicht des Restaurators</b>	<b>249</b>
<b>2b): Naturwissenschaftliche Methoden der Fälschungserkennung</b>	<b>270</b>
Die Verfahren aus der Sicht eines Kunsthistorikers	270
Zur Problematik der Methodengliederung	274
<b>1. einfache Untersuchungsmethoden; optische Analysen</b>	<b>277</b>
„Nadelprobe“	277
„Alkoholprobe“	277
Lupe-/ Fadenzähler-Untersuchungen	280
Streiflicht-Analysen	280
Die Makrofotografie	282
Die Mikrofotografie	284
Vergrößerungslinsen, Lupen und historische Mikroskope	284
Durchlicht- und Polarisationsmikroskopie	285
Die Auflicht-Mikroskopie	286
Elektronen- und Rasterelektronenmikroskopie (EM; REM; EREM = ESEM)	286
Analysen bei monochromatischem Licht	289
UV-Licht-Analysen = Schwarzlichtanalysen, Quarz- lampenanalysen	289
UV-Photographie	293
Infrarot-Analyse = IR-Fotografie	293
Infrarot-Spektrographie = Infrarotspektroskopie = IR-Spektroskopie	294
Nahinfrarotspektroskopie = NIR-Spektroskopie (NIR, NIRS) = Near Infrared	296
Infrarotreflektographie = IR-Reflektographie (IRR) = Reflexionsfotografie	297
Die Fourier-Transform-Infrarotspektrometrie = FT-IR-Spektrometrie	300
Die Raman-Spektroskopie	301
<b>2. Radiographische Analysen</b>	<b>303</b>
Primär-radiographische Analysen	303
Die Röntgenanalyse	303
Die Xeroradiographie	305
Gammastrahlen-Analyse	306
Analysen von natürlicher Strahlung und Sekundärstrahlung	306

Die Beta-Radiographie und Elektronenradiographie	306
Elektronen-Reemission = Elektronenautoradiographie (EAR) = Elektronenradiographie = Elektronen-Emissionsradiographie	307
Die Neutronenaktivierungsanalyse; Neutronen-Autoradiographie (NAR)	308
Die Mikrosondenanalyse = Elektronenstrahl-Mikroanalyse = Elektronen-Mikrosonde = X-ray Microanalysis (ESMA, EPMA)	311
Die Computertomographie (CT) = CT-Scan = CAT-Scan	314
Die Magnetresonanztomographie = Kernspintomographie (MR, MRT, MRI)	317
Die Massenspektrometrie	317
Die Mößbauer-Spektroskopie	318
Die Emissionsspektralanalyse (ESA, ESPA)	320
Die Atomabsorptions-Spektralanalyse = Atomabsorptions-Spektroskopie (AAS)	321
Die Röntgenfluoreszenzanalyse = RFA, seit neuerem: EDX/EDXRF/EDRS/EDS, WDX/WDXRF	323
Die Röntgenfeinstrukturanalyse	325
Particle Induced Gamma Emission = PIGE; Particle Induced X-ray Emission = PIXE; Myonenreflektionsanalyse	327

<b>3. Analysen der chemischen Struktur</b>	327
Naßchemische Analysen	328
Elektrophorese-Analyse und Chromatographie	328
Die Aminosäurenanalyse und Racemisierungsanalyse	329
Die Ultramikroanalyse = Mikroanalyse = Mikrochemie = Microchemical Analysis	330
Die Spektralanalyse	331
Die Spektralphotometrie	331
Die Flammenphotometrie	

<b>4. Analysen der physikalischen Struktur</b>	332
Thermische Analysen von Schmelz- und Siedepunkten	332
Die Thermoanalyse und Differential-Thermoanalyse (DTA)	332
Lichtbrechungsanalysen	334
Härteanalysen bei Keramiken und Metallen	335
Die Bestimmung des spezifischen Gewichts = Wichte	335

<b>5. Ergologisch-technologische Analysen</b>	336
-----------------------------------------------	-----

<b>6. Analysen von Alter und Ort</b>	338
--------------------------------------	-----

Isotopenanalysen	339
Die Radiokarbonmethode = Radiocarbonmethode	
= Radiokohlenstoff-Methode = $^{14}\text{C}$ -Datierung = $\text{C}^{14}$ -Analyse	339
Die Spaltspurenanalyse = Fission track Dating (FTA)	342
Die Fluor-Stickstoff-Analyse	343
Dendrochronologie und Holzspektrografie	344
Die Thermolumineszenz-Analyse = TL-Test	347
Pollenanalyse = Palynologie und Insektenanalyse	353
Glasschichten- und Obsidianrinden-Zählung = Hydratationsschichten-Messung	355
<b>7. Analysen von Gebrauchsspuren, Alterserscheinungen</b>	<b>356</b>
Versinterungen, Rost, Patina	
Analyse von historischen Eingriffen in die Originalsubstanz („Restaurierungsgeschichte“)	359
<b>8. Analyse von Aufklebern, Sammlerstempeln etc. sowie Sekundärdokumenten inkl. Expertisen</b>	<b>360</b>
Namensregister	370