

Palmarum 1942

Neue Forschungen zu zerstörten Werken
mittelalterlicher Holzskulptur und Tafelmalerei aus der
Lübecker St. Marienkirche

Tagungsband und Ausstellungsdocumentation

Herausgegeben von
Ulrike Nürnberger und Uwe Albrecht

Ludwig

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
PALMARUM 1942 – DER BOMBENANGRIFF AUF LÜBECK UND DER KUNST- UND KULTURGÜTERSCHUTZ	11
<i>von Thorsten Albrecht</i>	
DAS HOCHALTARRETABEL DER LÜBECKER MARIENKIRCHE. REKONSTRUKTION UND KÜNSTLERISCHER KONTEXT	73
<i>von Jan Friedrich Richter</i>	
DIE SÄNGERKAPELLE IN DER LÜBECKER MARIENKIRCHE. DEVOTION, LAIENINITIATIVEN UND ÖFFENTLICHE WIRKUNG	97
<i>von Heinrich Dormeier</i>	
DIE LÜBECKER PATROKLUSTAFEL – NEUE ÜBERLEGUNGEN ZU EINER KUNSTHISTORISCHEN EINORDNUNG	119
<i>von Julia Trinkert</i>	
HERMEN RODES GREVERADEN-DIPTYCHON NEBST EINIGEN ANMERKUNGEN ZU DEN ZWEI VERWANDTEN WERKEN SCHINKEL-RETABEL UND DREIHEILIGENTAFEL	139
<i>von Anja Rasche</i>	
»DIE ERHABENSTE SCHÖPFUNG DER GESAMTEN LÜBECKISCHEN UND NIEDERLÄNDISCHEN MALEREI DES MITTELALTERS« ZUR IKONOGRAPHIE UND WISSENSCHAFTLICHEN ERFORSCHUNG DER GREGORSMESSER IN DER LÜBECKER MARIENKIRCHE	167
<i>von Miriam Hoffmann</i>	
EIN NEUES MENSCHEN- UND HEILIGENBILD: DIE FIGUREN VON BENEDIKT DREYER AM LETTNER UND AN DER ORGEL DER MARIENKIRCHE	189
<i>von Tamara Thiesen</i>	

DAS OLAVS-RETABEL DER BERGENFAHRER VON HANS KEMMER UND DIE AUSWIRKUNG DER REFORMATION AUF DIE KIRCHENAUSSTATTUNG	223
<i>von Hildegard Vogeler</i>	
DER SAKRALRAUM ALS ERINNERUNGSRAUM: MEMORIALES HANDELN SEIT DEM ZEITALTER DER KONFESSIONALISIERUNG ZUR UMNUTZUNG, WEITERNUTZUNG UND NICHTNUTZUNG SAKRALER BILDWERKE DES SPÄTMITTELALTERS UND IHREN URSACHEN AM BEISPIEL VON ST. MARIEN ZU LÜBECK	241
<i>von Sandra Braun</i>	
FARBTAFELN	271
AUSSTELLUNGSDOKUMENTATION	287