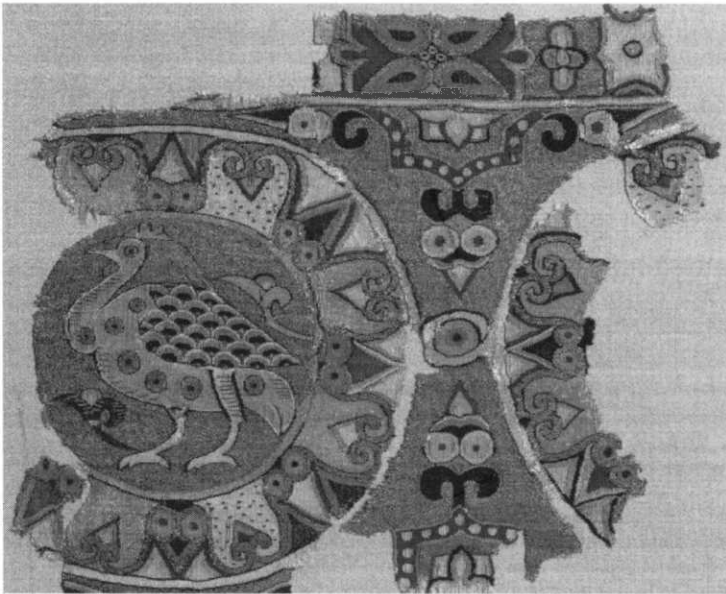


Anales de Historia del Arte

V Jornadas Complutenses de Arte Medieval

**711: El Arte entre la Hégira y
el Califato de al-Andalus**



Antonio E. Momplet Míguez, Francisco J. Moreno Martín y
Noelia Silva Santa-Cruz (Editores)

ISSN: 0214-6452

PUBLICACIONES UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID

Anales de Historia del Arte

ISSN: 0214-6452

Vol. 22, Núm. Especial (II)

2012

Sumario

	Páginas
V Jornadas Complutenses de Arte Medieval	
711: El Arte entre la Hégira y el Califato Omeya de al-Andalus	
Pour une étude globale de l'iconographie des omeyyades de Syrie et d'Espagne (VIII-XIe): le cas des calendriers et des thèmes agricoles Nadia ALI	9-26
Arquitectura militar andalusí en Madrid capital: Nuevas perspectivas teóricas a raíz de las intervenciones arqueológicas de la plaza de Oriente y la plaza de la Armería (1999-2010) Esther ANDREU y Verónica PAÑOS	27-40
Bronces zoomorfos islámicos en Italia Damiano ANEDDA	41-55
711/842. Siglo y medio de la cultura material de la España cristiana desde la invasión. Musulmanes y cristianos determinantes de una mistificación "históricocultural" que no cesa Isidro G. BANGO TORVISO	57-90
Entre importations orientales et pratiques locales, la musique en al-Andalus est-elle un art omeyyade? Alexandra BILL	91-100
A propósito del centenario del 711. Apuntes sobre método de la Arqueología de la Arquitectura Luis CABALLERO ZOREDA	101-130
Madīnat al-Zahrā' y la observación del tiempo: el renacer de la Antigüedad Clásica en la Córdoba del siglo X Susana CALVO CAPILLA	131-160
L'iconographie des monnaies transitionnelles d'al-Andalus Sébastien GASC	161-170
El año 711: consecuencias tomadas como causas Emilio GONZALEZ FERRIN	171-195

El castillo y las fortificaciones de Calatayud: estado de la cuestión y secuencia constructiva Herbert GONZÁLEZ ZYMELA	197-211
¿Somos todos griegos...incluso en el exilio? Algunas reflexiones acerca de las "influencias bizantinas" en la plástica hispánica de la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media Iván Pablo LÓPEZ PÉREZ	213-219
El "orientalismo ornamental" de la mal llamada «Arquitectura Mozárabe» en el reino astur-leonés (siglos IX-X): ¿inercial o inducida? Artemio Manuel MARTÍNEZ TEJERA	221-235
De la fusión a la difusión en el arte de la Córdoba califal: la ampliación de al-Hakam II en la mezquita aljama Antonio MOMPLET MÍGUEZ	237-258
El 711 en la historiografía moderna y contemporánea (s. XVI-XIX) Martín RÍOS SALOMA	259-264
La producción textil en al-Andalus: origen y desarrollo Laura RODRÍGUEZ PEINADO	265-279
Talleres estatales de marfil y dirección honorífica en al-Andalus en época del Califato. El caso de Durrī al-Sagīr Noelia SILVA SANTA-CRUZ	281-295
' <i>Orientalismos</i> ' y ' <i>entanglement</i> ' cultural: estímulos y desenfoques historiográficos Alexandra USCADESCU y Juan Carlos RUIZ SOUZA	297-308
Reutilizando materiales en las construcciones de los siglos VII-X. ¿Una posibilidad o una necesidad? M ^a de los Ángeles UTRERO e Isaac SASTRE	309-323
El Alcázar de Madīnat al-Zahrā': permanencia y procesos de cambio Antonio VALLEJO TRIANO	325-344