

Sous la direction de
Brigitte BOURGEOIS & Martine DENOYELLE



L'EUROPE
DU VASE ANTIQUE
COLLECTIONNEURS, SAVANTS,
RESTAURATEURS
AUX XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



Préface d'Alain SCHNAPP

Collection « Art & Société »

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES
INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE

2013

Table des matières

Alain SCHNAPP

Préface. La longue histoire des vases grecs et de leur restauration 7

PREMIÈRE PARTIE

LE COLLECTIONNISME DES VASES ANTIQUES : STRATÉGIES ET CONTEXTES

Marcella DE PAOLI

*Vraix ou faux ? Restauration, érudition et marché dans les collections vénitiennes
de vases antiques aux XVIII^e et XIX^e siècles 15*

Salvatore NAPOLITANO

*Pietro Vivenzio : une clef d'interprétation
du monde antiquaire napolitain entre le XVIII^e et le XIX^e siècle 27*

Susanna SARTI

*Les collections de vases antiques à Florence avant l'unité italienne (1861) :
des Gallerie degli Uffizi au Museo Archeologico Nazionale 43*

Paulette PELLETIER-HORNBY

Les vases de la collection Dutuit : anticomanie et politique au XIX^e siècle 59

Andrea MILANESE

*Affaires de vases, affaires d'État. L'histoire des achats de Friedrich Maler à Naples
pour le musée du grand-duc de Bade 75*

Laureen BARDOU

*Collection des vases grecs de M. le Comte de Lamberg,
d'Alexandre de Laborde, 1813-1824 :
le regard d'un Français sur une collection autrichienne 93*

Maria DUFKOVÁ

La collection des vases grecs et étrusques du musée national de Prague 105

DEUXIÈME PARTIE
LA DIVERSITÉ DES APPROCHES MATÉRIELLES :
ANALYSER, REPRODUIRE, RESTAURER, FALSIFIER

Maurizio SANNIBALE, Ulderico SANTAMARIA, Fabio MORRESI
Les vases du Vatican autrefois au musée Napoléon et leurs restaurations 121

Nathalie BALCAR, Yannick VANDENBERGHE
Lagrenée restaurateur et ses contemporains : autopsie d'un savoir-faire 139

Brigitte BOURGEOIS
*La fabrique du vase. Antiquaires, chimistes et restaurateurs
au temps de Lagrenée (1780-1820)* 151

Anne BOUQUILLON, Cécile COLONNA, Hélène ROUSSELIÈRE
Le duc de Luynes et sa démarche de reproduction des vases grecs 169

Gianpaolo NADALINI
*Enrico Pennelli :
la trajectoire d'un restaurateur de vases étrusques du XIX^e siècle* 185

TROISIÈME PARTIE
MATIÈRE ET HISTOIRE : DES ANCIENS RÉSEAUX DU COLLECTIONNISME
ET DE LA RESTAURATION AUX CHOIX PATRIMONIAUX ACTUELS

Marie-Amélie BERNARD
*Francesco Depoletti (1779-1854), un homme de réseaux
entre collectionnisme et restauration* 203

Anastasia BUKINA, Ksenia SHUGUNOVA,
avec la collaboration d'Irina GRIGORIEVA et de Sergueï KHAVRINE
*Les vases de la collection Antonio Pizzati au musée de l'Ermitage :
études scientifiques et perspectives* 221

Bodil BUNDGAARD RASMUSSEN
*Un récit édifiant. Une amphore grecque
dans le Cabinet des céramiques royales à Copenhague* 237

Anna PETRAKOVA, Olga SHUVALOVA
*Les vases de la collection Campana au musée de l'Ermitage :
leur restauration et leur conservation en fonction
des impératifs de publication et d'exposition (1861-2011)* 253

QUATRIÈME PARTIE
AUTOUR DU « VASE DE LASIMOS »

Martine DENOYELLE

Le « vase de Lasimos » et son inscription : exception, illusion, falsification ? 271

Maria Emilia MASCI

*Le « vase de Lasimos » : de l'histoire à l'interrogation de l'œuvre.
Pour un parcours méthodologique 277*

Paolo POCSETTI

La signature de Lasimos : falsifiée ou authentique ? 293

Brigitte BOURGEOIS

Le « vase de Lasimos » : étude scientifique de l'inscription 305

Bibliographie 317

Abréviations 347

Les auteurs 349