

LES IMAGES DANS L'OCCIDENT MÉDIÉVAL

Sous la direction de Jérôme Baschet et Pierre-Olivier Dittmar

Introduction de Jean-Claude Schmitt

Par Eduardo Aubert, Gil Bartholeyns, Jérôme Baschet,
Jacques Berlioz, Jean-Claude Bonne, Simona Boscani Leoni,
Elisa Brilli, Brigitte Buettner, Martine Clouzot, Pascal Collomb,
Philippe Cordez, Colette Deremble, Pierre-Olivier Dittmar,
Philippe Faure, Thomas Golsenne, Babette Hellemans,
Christine Lapostolle, Nathalie Le Luel, Hye Min Lee,
Séverine Lepape, Chloé Maillet, Isabelle Marchesin,
Didier Méhu, Pierre Monnet, Dominic Olariu, Michel Pastoureau,
Maria Cristina Pereira, Marie Anne Polo de Beaulieu,
Marion Pouspin, Claudia Rabel, Pascale Rihouet, Elisabeth Ruchaud,
Jean-Marie Sansterre, Maud Pérez-Simon,
Oleg Voskoboinikov, Cécile Voyer, Laura Weigert, Jean Wirth

avec la collaboration d'Aline Debert et Nicole Gouiric

BREPOLS

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale (Jean-Claude Schmitt).....	7
Bibliographie et instruments de travail	19
A. Dictionnaires et encyclopédies	19
B. Principales études	20
C. Principaux outils de travail et catalogues	33
D. Bases de données d'images	38
E. Faire ses propres images	43
Partie I – Images-objets en situation	45
Introduction	47
Chapitre 1. L'enluminure : l'image dans le livre (Claudia Rabel)	51
Chapitre 2. La peinture murale : l'image et le lieu rituel (Cécile Voyer et Simona Boscani Leoni)	65
Chapitre 3. La sculpture monumentale : l'image dans le monastère (Maria Cristina C. L. Pereira)	83
Chapitre 4. Le vitrail : l'image dans la cathédrale (Colette Deremble)	97
Chapitre 5. Iconographie architecturale et architecture en image (Elisabeth Ruchaud)	109
Chapitre 6. Objets, images et trésors d'église (Philippe Cordez)	121
Chapitre 7. Les tapisseries : images et cérémonial laïque (Laura Weigert)	131
Chapitre 8. Liturgie et images processionnelles (Pascal Collomb et Pascale Rihouet)	145
Chapitre 9. La datation des œuvres (Jean Wirth)	159

Chapitre 10. Quand les textes parlent des images : croyances et pratiques (Jean-Marie Sansterre)	169
Chapitre 11. Les images qui marchent. Performance et anthropologie des objets figuratifs (Thomas Golsenne)	179
Partie II – Pensée figurative et analyse des images	193
Introduction	195
Chapitre 12. Ornementation et représentation (Jean-Claude Bonne)	199
Chapitre 13. Proportions et géométrie signifiante (Isabelle Marchesin)	213
Chapitre 14. La couleur (Michel Pastoureau)	227
Chapitre 15. Lieux, plans et épaisseur (Oleg Voskoboïnikov)	239
Chapitre 16. Temporalité et narration (Martine Clouzot)	253
Chapitre 17. Gestes et postures corporelles (Eduardo Aubert)	263
Chapitre 18. Les rapports dans l'image (Didier Méhu)	275
Chapitre 19. Relations texte/image (Maud Pérez-Simon et Hye Min Lee)	291
Chapitre 20. Comment les images se pensent les unes les autres (Elisa Brilli)	305
Chapitre 21. Corpus d'images et analyse sérielle (Jérôme Baschet)	319
Chapitre 22. Formalisation et analyse statistique d'un corpus d'images (Séverine Lepape)	333
Partie III – Les images dans le monde social	351
Introduction	353
Chapitre 23. Images et théologie (Philippe Faure)	355
Chapitre 24. Images de l'exégèse et exégèse en images (Babette Hellemans)	367

Chapitre 25. Images et prédication (Marie Anne Polo de Beaulieu et Jacques Berlioz)	379
Chapitre 26. Images, diagrammes et savoirs encyclopédiques (Brigitte Buettner)	389
Chapitre 27. Images et culture matérielle (Gil Bartholeyns)	397
Chapitre 28. Images et genre (Chloé Maillet)	409
Chapitre 29. L'animal, l'humain et les images (Pierre-Olivier Dittmar)	421
Chapitre 30. Images profanes et culture folklorique (Nathalie Le Luel)	433
Chapitre 31. Images et idéologie politique (Marion Pouspin)	445
Chapitre 32. Images et culture urbaine (Pierre Monnet)	457
Chapitre 33. Le portrait au Moyen Âge tardif (Dominic Olariu)	471
Épilogue. Dimanche à Tronoën (Christine Lapostolle)	485
Index bibliographique	489
Table des illustrations, schémas et graphiques	499
Table des matières	505

NB : Les encadrés « Légender une image », « Chartes et cartulaires ornés », « Sculpture monumentale hors du cloître », « Faut-il recourir à la notion de programme ? », « Images domestiques », « Images et liturgie », « Images protectrices et apotropaïques », « Support/surface d'inscription, figure/fond », « Ambivalence/ambiguïté, sens multiples/sens incertains », « Les inscriptions : l'écrit dans l'image », « Images et pratiques de la justice » ont été rédigés par les coordinateurs du volume. L'encadré consacré aux sceaux (dans le chapitre 33) est dû à Michel Pastoureau. Les autres ont été rédigés par les auteurs des chapitres au sein desquels ils sont insérés.