

SUSANNE HOCHREITER, URSULA KLINGENBÖCK (HG.)

# **Bild ist Text ist Bild**

**Narration und Ästhetik In der Graphic Novel**

III **Bibliothek**

**JtranscriptJ**

# Inhalt

Vorwort | 7

## 1. BILD-FIKTIONEN

### **Die Kraft der narrativen Bilder**

Dietrich Grünewald | 117

### **Die Fiktion des Graphischen Romans**

Ole Frahm | 153

„Time in Comics is infinitely weirder than that“.

### ***Zooming/Folding/Building Time* bei Marc-Antoine Mathieu und Chris Ware**

Katharina Serles | 79

### **Wie narrativ sind Comics?**

#### **Aspekte historischer Transmedialität**

Stephan Packard | 97

### **Lebens-Bilder.**

#### **Überlegungen zum biographischen Narrativ bei Birgit Weyhe**

Ursula Klungenböck | 121

## 2. (KÖRPER-)ZEICHEN UND REDEPOSITIONEN

### **Comic, *Graphic Novel* und Serialität**

Bernd Dolle-Weinkauff | 151

### **Transformation und Überschreibung:**

#### **Sprache und Text in ihrer Beziehung zum Körper-Zeichen in den Comics von Alfred**

Elisabeth Klar | 169

### ***Ikarus Rising.***

#### **Zur metatextuellen Odyssee in Alison Bechdels *Fun Home***

Barbara Eder | 191

**Gendern Comics, wenn sie erzählen?**

**Über einige Aspekte der Gender-Narratologie und ihre Anwendung in der Comic-Analyse**

Kaiina Kupczynska | 213

**Heldinnen und keine.**

**Zu Genre und Affekt in Ulli Lusts *Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens***

Susanne Hochreiter | 233

### **3. NARRATION UND ÄSTHETIK IM COMIC. KÜNSTLERISCHE METAREFLEXIONEN**

**Bin ich Wort? Bin ich Bild?**

Ilse Kilic | 259

**Die Verwandlung**

Nicolas Mahler | 265

**Cherie und ich**

Verena Weißenböck | 269

**Autorinnen und Autoren | 275**