

Zwischen Intuition und Gewissheit

**Will Grohmann
und die Rezeption
der Moderne
in Deutschland
und Europa 1918–1968**



Inhalt

- Hartwig Fischer / Konstanze Rudert
8 Kunst und Erkenntnis – Will Grohmann als Forschungsgegenstand

ESSAY

- Laszlo Glozer
12 Fortune des Kritikers im Resonanzraum der Kunst

VERMITTLUNGSSTRATEGIEN

- Annika Johannsen
22 Kunsterziehungsabende und künstlerische Bildung –
Will Grohmann als Pädagoge
- Michel Gribenski
34 National, international, supranational: Will Grohmann und Europa
- Birgit Dalbajewa
40 Im Blickpunkt von Will Grohmann: Die Gemäldegalerie
unter Hans Posse als Ort der Moderne in Dresden
- Marie Gispert
50 Will Grohmann, Mediator der deutschen Kunst in Frankreich
in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen
- Annika Johannsen
56 »An independent school of modern art« –
Will Grohmann und England

KUNSTKRITIK IM KONTEXT

- Eckhart Gillen
62 Kunst zwischen kosmischen Harmonien und Zerrissenheit –
Anmerkungen zum Streit zwischen Will Grohmann und Karl Hofer
um die Nachkriegsmoderne
- Ulrich Bischoff
72 Franz Roh »Zur Krise der modernen Kunst«
- Beate Eickhoff
76 John Anthony Thwaites (1909–1981) und die Großkritiker
der Nachkriegszeit
- Angela Lammert
82 Eine Frage der Distanz – Kunstkritiker, Kurator, Kunsthistoriker
Will Grohmann (1887–1968) und Albrecht Fabri (1911–1998)
- Dietmar Elger
88 Die Abstraktion als Weltsprache der Kunst

AUSSTELLUNGEN

- Annegret Karge
94 **Mitstreiter oder Mitarbeiter?**
Will Grohmann und die »Internationale Kunstausstellung Dresden 1926«
- Anke Dietrich
101 **Rehabilitierung der Moderne – Will Grohmann und die »Allgemeine Deutsche Kunstausstellung« 1946 in Dresden**
- Wolf Eiermann
108 **Positionswechsel: Will Grohmanns Interzonenreisen 1946 – 47**
- Harald Kimpel
114 **Phantom der documenta: Will Grohmann im »Museum der 100 Tage«**
- Nora Malles
121 **Die Ausstellung »Junge Generation. Maler und Bildhauer in Deutschland« 1966 an der Akademie der Künste Berlin**
- KÜNSTLER
- Jasmin Koßmann
127 **Will Grohmann, Lasar Segall und die »Dresdner Sezession Gruppe 1919«**
- Rainer Beck
134 **Dix und Grohmann – eine Bekanntschaft der frühen Dresdner Jahre**
- Jasmin Hartmann
143 **Will Grohmann und Ernst Ludwig Kirchner – eine »Offizielle Ehe«**
- Angelika Weißbach
149 **Will Grohmann und Wassily Kandinsky**
- Ralf Stabel
154 **Will Grohmann und der Tanz**
- Amrei Fischer-Behrend
167 **Charlotte Rudolph, Gret Palucca, Will Grohmann und die Tanzfotografie**
- Jan Nicolaisen
173 **Beistand in der Not und auf dem Weg zum Ruhm – Hans Hartung und Will Grohmann in den 1930er und 1940er Jahren**
- Michael Hering
182 **Wols und Will Grohmann – ein Testfall der Kunstgeschichte**
- Christoph Zuschlag
188 **»Es war seltsam, wie dieser eine Mann uns in Deutschland das Rückgrat stärkte« – Will Grohmann und das Informel**

KUNSTHÄNDLER

- Karl-Ludwig Hofmann
195 Will Grohmann und Rudolf Probst – einige Berührungspunkte
- Wolfgang Schöddert
203 »Hier wurden die Schlachten geschlagen ...«
Will Grohmann und der Galerist Ferdinand Möller
- Anja Tiedemann
209 Gleichen Geistes – Curt Valentin und sein Freund Will Grohmann
- Lena Schrage
216 Will Grohmann und Louis Carré –
die Annäherung zwischen einem deutschen Kunstkritiker und einem fran-
zösischen Galeristen in den 1950er und 1960er Jahren
- Konstanze Rudert
221 »Das ist es, was ich so an Ihnen bewundere,
daß Sie so frühzeitig die Künstlergenies erkannten.«
Roman Norbert Ketterer und Harry Fischer –
zwei Händler und ihr Berater Will Grohmann

SAMMLER

- Heike Biedermann
227 Will Grohmann – Freund und Berater der Dresdner Kunstsammlerin
Ida Bienert
- Andreas Hüneke
237 Die Sammlung Rosy Fischer im Netzwerk der Moderne
- Christmut Präger
243 »Zweck des Erwerbens war die Freude an der Kunst« –
Will Grohmann und Karl Ströher

ANHANG

- 250 Personenregister
255 Abbildungsnachweis
256 Impressum