

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

Nicole Riedl (Hrsg.)

Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier

Wandmalerei in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung

Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS
in Zusammenarbeit mit der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft
und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen,
der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz und dem
Landesbetrieb Liegenschafts- und Baubetreuung LBB

Trier, Kurfürstliches Palais,
7. bis 9. April 2011

ICOMOS · HEFTE DES DEUTSCHEN NATIONALKOMITEES LV
ICOMOS · JOURNALS OF THE GERMAN NATIONAL COMMITTEE LV
ICOMOS · CAHIERS DU COMITÉ NATIONAL ALLEMAND LV

Inhalt

<i>Michael Petzet</i> Vorwort/Preface	6	Fassadenmalerei – Methoden der Konservierung und Restaurierung in Europa	
<i>Joachim Glatz</i> Vorwort	8	<i>Ursula Schädler-Saub</i> Zur Wertschätzung historischer Fassadendekorationen in Florenz im 19. und 20. Jahrhundert: von der Rekonstruktion zur Restaurierung	92
<i>Christiane Dienel</i> Grußwort	9	<i>Thomas Danzl, Arnulf Dähne und Hagen Meschke</i> Die Grisailen des 17. Jahrhunderts an der Reithalle des Schlosses Heidecksburg in Rudolstadt (Thüringen). Zur Konservierung der frei bewitterten Fassaden- malerei in den Jahren 1989–2010	107
<i>Angela Weyer</i> Geleitwort	10	<i>Vratislav Nejedlý</i> Restaurierung von Wandmalereien und Sgraffiti an Fassaden in Tschechien des 20. Jahrhunderts	115
Zur Einführung		<i>Jürg Goll und Doris Warger</i> Karolingische Fassadenmalerei an der Heiligkreuzkapelle in Müstair	123
<i>Nicole Riedl</i> Wandmalerei in freier Bewitterung. Konservatorische Herausforderungen am UNESCO-Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier – eine Einführung	12	<i>Ivan Srša</i> Shouldn't We Consider the Experience of Old Masters? On the Approach to Historical Painted and/or Decorated Façade Plaster in Croatia	129
<i>Hans Peter Autenrieth</i> Fassadenmalerei – Definition und Geschichte	21	<i>Hans-Michael Hangleiter und Leonie Saltzmann-Tyll</i> Reversible Überputzungen	138
Die Wandmalerei an der Konstantinbasilika – gestern, heute und morgen		Fragmentarischer Erhaltungszustand – Methoden der Präsentation	
<i>Jan Werquet</i> Zum Umgang mit den antiken Putzresten und Außenmalereien beim Wiederaufbau der Trierer Konstantinbasilika im 19. Jahrhundert	36	<i>Ursula Quatember und Robert Kalasek</i> Architekturdokumentation mittels 3D-Surface Scanning: Der sog. Hadrianstempel an der Kuretenstraße in Ephesos	148
<i>Nicole Riedl und Friederike Funke</i> Die römische Außenmalerei und ihre Restaurierungsgeschichte	42	<i>Michaela Janke</i> Rekonstruktion durch Lichtbildprojektion – eine Methode zur Präsentation teilweise oder komplett verloren gegangener Wandmalerei und Architekturpolychromie	154
<i>Günther Heinemann und Kathrin Hüb</i> Erfassung des Mikroklimas an der Trierer Konstantinbasilika	55	Autorenverzeichnis	162
<i>Rainer Drewello</i> Glasklar und stabil – ein früher, ungesättigter Polyester als Schutzlack auf der Wandmalerei der Konstantinbasilika	61	ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees	164
<i>Nicole Riedl</i> Die Konservierung der römischen Außenmalerei an der Konstantinbasilika	70	Schriften des Hornemann Instituts	168
<i>Heinz Günter Horn</i> „Sein oder Nichtsein“ – Was bringt ein Stück bemalten Putzes an der Trierer Konstantinbasilika?	84	Tagungsprogramm	3. Umschlagseite