

D
GE
18.J

DAS ACHTZEHNTE JAHRHUNDERT

Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft
für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts

Aufklärung und Hofkultur in Dresden

Zusammengestellt von
Roland Kanz und Johannes Süßmann

Herausgegeben vom Vorstand der Gesellschaft

Geschäftsführung: Carsten Zelle

JAHRGANG 37 • HEFT 2 • WOLFENBÜTTEL 2013
WALLSTEIN VERLAG

Inhalt

Aus der Arbeit der Deutschen Gesellschaft

Zu diesem Heft (<i>Carsten Zelle</i>)	167
Paul Raabe (1927-2013) zum Gedenken (<i>Gerhard Sauder</i>)	167
Präsenz und Evidenz fremder Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts. Internationale Tagung in Kooperation mit der <i>DGEJ</i> , 9.-11. Sept. 2013 an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (<i>Nora Pleßke</i>)	170

Aufklärung und Hofkultur in Dresden

Zusammengestellt von Roland Kanz und Johannes Süßmann

<i>Johannes Süßmann</i> : Aufklärung und Hofkultur in Dresden – eine Einführung . .	173
<i>Winfried Müller</i> : Residenzstadt und inverse Aufklärung? Dresden im 18. Jahrhundert	177
<i>Cordula Bischoff</i> : Aufklärung in Sachsen? Das höfische Familienporträt zwischen Staatsrepräsentation und Empfindsamkeit	202
<i>Élisabeth Décultot</i> : Freiheit. Zur Entwicklung einer Schlüsselkategorie von Winkelmanns Kunstverständnis	219
<i>Steffi Roettgen</i> : »Höfliche Freyheit« und »blühende Freyheit«: Reiffenstein, Winkelmann und die deutsche Ornamentkritik um 1750	234
<i>Roland Kanz</i> : Christian Ludwig von Hagedorn als Kunsttheoretiker der Aufklärung	251
<i>Dorit Kluge</i> : Frankreich als Inspirationsquelle oder längst überholtes Modell für die Kunstkritik? Die Berichterstattung zu den Dresdner Kunstaustellungen 1764-1806	262
<i>Andre Wakefield</i> : Bergbau, Aufklärung und Hofkultur	271

Aus der Forschung

<i>Marion Linhardt</i> : Neue Forschungen zum theatralischen Performativitätsparadigma und alte Warnungen gegenüber der »Empiriefindlichkeit« germanistischer Dramengeschichtsschreibung – zwei Sammelbände zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts	277
<i>Hermann Korte</i> : Dramatisches und dramentheoretisches von August Klingemann – zwei Wiederentdeckungen	281
<i>Engelhard Weigl</i> : Das Jean-Paul-Bild im Jubiläumsjahr – drei neue Biographien auf dem Prüfstand	284

<i>Misia Doms</i> über Barthold Heinrich Brockes: Werke. Bd. 1: Selbstbiographie. Verdeutschter Bethlehemitischer Kinder-Mord. Gelegenheitsgedichte. Aufsätze. Hg., Kommentar: Jürgen Rathje (2012)	287
<i>Gabriele Ball</i> über Hilary Brown: Luise Gottsched the Translator (2012)	291
<i>Silvia Bonacchi</i> über Ewald von Kleist. Zum 250. Geburtstag. Hg. Lothar Jordan, Kleist-Museum Frankfurt (Oder) (2010).	293
<i>Robert Fajen</i> über Das ›andere‹ 18. Jahrhundert. Komparatistische Blicke auf das Rokoko der Romania. Hg. Angela Oster (2010)	295
<i>Angela Oster</i> über Marcus Felsner: Rococo. Mozarts »Cosi fan tutte« und die Kultur des 18. Jahrhunderts (2010).	297
<i>Anne Lagny</i> über »Fakta, und kein moralisches Geschwätz«. Zu den Fallgeschichten im »Magazin zur Erfahrungsseelenkunde« (1783-1793). Hg. Sheila Dickson, Stefan Goldmann, Christof Wingertzahn (2011)	299
<i>Carina Middel</i> über Isaak Iselin und die Geschichtsphilosophie der europäischen Spätaufklärung. Hg. Lucas Marco Gisi, Wolfgang Rother (2011)	302
<i>Cerstin Bauer-Funke</i> über Entre belles-lettres et disciplines. Les savoirs au XVIIIe siècle. Dir. Franck Salaün, Jean-Pierre Schandeler (2011).	305
<i>Gary Marker</i> über Michael Schippan: Die Aufklärung in Russland im 18. Jahrhundert (2012).	307
<i>Elisabeth Décultot</i> über De Oudheid in de Achttiende Eeuw / Classical Antiquity in the Eighteenth Century. Red. Alexander J. P. Rast, Wyger R. E. Velema, Claudette Baar-de Weerd (2012)	309
<i>Daniel Bellingradt</i> über Raymond Birn: Royal Censorship of Books in Eighteenth-Century France (2012)	310
<i>Anna Christina Schütz</i> über Helmut Bernt: Eine Berliner Künstlerkarriere im 18. Jahrhundert. Daniel Nikolaus Chodowiecki. Vom Kaufmannslehrling zum Medienstar (2013)	312
<i>Gerhard Sauder</i> über Karin Hausen: Geschlechtergeschichte als Gesellschaftsgeschichte (2012)	315
Eingegangene Bücher.	319