

MITTELALTERBILDER IM NATIONALSOZIALISMUS

Herausgegeben von
Maike Steinkamp und
Bruno Reudenbach



Akademie Verlag

Inhaltsverzeichnis

MAIKE STEINKAMP UND BRUNO REUDENBACH Vorwort	VII
BRUNO REUDENBACH Wilhelm Pinder über <i>Deutsche Dome</i>	1
IRIS GRÖTECKE Alfred Stanges Buchreihe <i>Deutsche Malerei der Gotik</i> . Ein Stils als geschichtliches Schicksal	13
GIA TOUSSAINT »Der gotische Mensch will sehen«. Die Schaufrömmigkeit und ihre Deutungen in der Zeit des Nationalsozialismus	31
DEBBIE LEWER »Eine Epoche ähnlich jener des zu Ende gehenden Mittelalters«. Die kulturkritische Auseinandersetzung mit dem Mittelalter in der Weimarer Republik	49
MAIKE STEINKAMP »Urgestalt des deutschen Formerlebnisses«. Mittelalter und Moderne in der Kunstkritik nach 1933	63
JEANNET HOMMERS »Der zarte Tyrann aus der Sandsteinstadt Würzburg«. Ein Beitrag zur Riemenschneider-Rezeption	75
NICOLA VALESKA WEBER Überblendungen. Das Mittelalter im Kulturfilm des Nationalsozialismus	89

WILLIAM J. DIEBOLD	103
The High Middle Ages on Display in the Exhibition <i>Deutsche Größe</i> (1940–1942)	
ANNELIES AMBERGER	119
Bildhafte Zeichen der Macht als sakrale Symbole in der atheistischen Diktatur. Zur Funktionalisierung der Reichskleinodien durch die Nationalsozialisten	
ALEXANDER SCHMIDT	137
Nürnberg – die »deutscheste aller deutschen Städte«? Das Bild des spätmittelalterlichen Nürnberg in der nationalsozialistischen Propaganda	
TOMASZ TORBUS	153
Die »Heimholung der bei Tannenberg erbeuteten Fahnen«. Rezeption und Instrumentalisierung einer mittelalterlichen Schlacht in der NS-Kunstpropaganda	
CHRISTIAN WELZBACHER	171
Ordensburg und Völkermord. Zur Kunstgeschichtspolitik der SS	
REGISTER	187
BILDNACHWEIS	191