

L'image médiévale :
Fonctions dans l'espace sacré
et structuration de l'espace culturel

Sous la direction de
Cécile VOYER et Éric SPARHUBERT

Préface d'Éric PALAZZO

BREPOLS

SOMMAIRE

PRÉFACE Éric PALAZZO	5
PREMIÈRE PARTIE L'ARCHITECTURE DU LIEU SACRÉ : VALEUR ICONIQUE, ESPACES, IMAGES	
La cathédrale romane de Pampelune : espaces et fonctions, certitudes et hypothèses Eduardo CARRERO SANTAMARÍA	9
Sur la route de Compostelle : le chevet d'une « église de pèlerinage » à l'épreuve de la liturgie, Saint-Léonard-de-Noblat Éric SPARHUBERT	41
Sanctuaire et chœur « fermés » : observations sur le dispositif cloisonnant de l'arc triomphal étroit dans l'architecture romane. L'exemple de Jou-sous-Monjou (Cantal) Caroline ROUX	69
L'Hôpital médiéval, un lieu sacré ? Approche iconologique d'un monument emblématique : L'Hôtel-Dieu de Beaune Didier SÉCULA	93
DEUXIÈME PARTIE LES FONCTIONS DE L'IMAGE DANS LE LIEU CULTUEL	
Les fonctions de l'image dans le lieu cultuel : historiographie et problématique Daniel RUSSO	129
Deux ensembles de plaques de clôture de chœur provenant de deux églises de Zadar, Saint-Laurent et Saint-Dominique Thomas CREISSEN	135

L'utilisation d'un livre juratoire et processional dans l'espace urbain Troyen au Moyen Âge central Abel LAMAUVINIÈRE	159
TROISIÈME PARTIE	
L'IMAGE ET SON LIEU	
L'image et son lieu : quelques remarques générales Jérôme BASCHET	179
De l'image à la lecture : le décor peint conservé dans le réfectoire du prieuré de Ronsenac Pascale BRUDY	205
Les images peintes de la crypte de Saint-Aignan sur Cher : une image de la confession Cécile VOYER	221
Construction et fonctions d'un récit hagiographique sculpté : le portail méridional de Saint-Ouen de Rouen (xiv ^e siècle) Franck THÉNARD-DUVIVIER	239
QUATRIÈME PARTIE	
STRUCTURE DE L'IMAGE ET RAPPORT AVEC L'ESPACE SACRÉ	
Du sol au plafond : les inscriptions peintes à la voûte de la nef et dans la crypte de Saint-Savin-sur-Gartempe Vincent DEBIAIS	301
Le portrait royal en trône sous le règne de Charles le Chauve : l'espace contraint de la royauté Anne-Orange POILPRÉ	325
Silence, ça tourne... La structure narrative des chapiteaux hagiographiques du cloître-cimetière de San Pedro de la Rúa à Estella Renée DEL PORTO ORTÚZAR et Sébastien BIAY	341
TABLES DES ILLUSTRATIONS ET DES CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	373
PLANCHES	379