
GRENZÜBERSCHREITUNG.
DEUTSCH-NIEDERLÄNDISCHER
KUNST- UND KÜNSTLERAUSTAUSCH
IM 17. JAHRHUNDERT

Herausgegeben von
Nils Büttner & Esther Meier

JONAS VERLAG

INHALT

NILS BÜTTNER & ESTHER MEIER	Einleitung	7
HESSEL MIEDEMA	Karel Van Manders Blick auf deutsche Maler	13
THOMAS FUSENIG	Künstlerische Beziehungen zwischen den Niederlanden und dem Nordwesten des Hl. Römischen Reiches im späten 16. und im 17. Jahrhundert	23
KURT WETTENGL	Die „kreative Klasse“ – Wirtschaft und Kunst in Frankfurt am Main um 1600	45
FRANZISKA SIEDLER	Die Rezeption von kooperativen Arbeitsweisen niederländischer Künstler in Frankfurt am Main seit dem späten 16. Jahrhundert	57
GERRIT WALCZAK	Exulanten, Wandergesellen und Bönhasen: Zur Migration von Künstlern zwischen Hamburg und den Niederlanden	71
TIMO TRÜMPER	Jacob Weyer (1623–1670) und die Hamburger Malerei im Kontext der niederländischen Kunst	91
JUSTUS LANGE	Simon Peter Tilmann (1601–1668) – Erfolg und Misserfolg eines deutschen Künstlers in den Niederlanden	103
NORBERT MIDDELKOOP	Jürgen Ovens in Amsterdam. A reconnaissance of the artist's Dutch years	123
BARBARA WELZEL	Das Schloss, darin sich Schicksale kreuzen. Hendrick Goltzius und sein Federkunststück am Prager Hof Kaiser Rudolfs II.	139
ESTHER MEIER	Joachim von Sandrart zwischen Stadt und Hof	149
EVERHARD KORTHALS ALTES	The biographies of seventeenth-century Dutch artists in Sandrart's <i>Teutsche Academie</i> and their influence on collecting in Germany around 1700	165
NILS BÜTTNER	Grenzüberschreitungen auf einem „Nebenweg“ der Künste. Niederländische Porträts des 17. Jahrhunderts im europäischen Kontext	189