

# **Marktplatz Museum**

Sollen Museen Kunst verkaufen dürfen?

Dirk Boll (Hg.)

# Inhalt

- 9** Vorwort  
*Dirk Boll, Geschäftsführer Christie's International, Zürich*

## Grundlagen

- 16** Vom Erinnerungsspeicher zum Ort des Spektakels –  
Eine kleine Entwicklungsgeschichte der Museen  
*Brigitte Ulmer, Kunstpublizistin, Zürich*
- 37** Das Spannungsfeld von Museen und Markt –  
Museums sales keep the auctioneers happy!  
*Dirk Boll, Geschäftsführer Christie's International, Zürich*
- 53** Die rechtlichen Grundlagen von Sammeln und  
Verkaufen der Museen in Deutschland  
*Michael Kilian, Ordinarius für Öffentliches Recht,  
Finanz- und Umweltrecht, Völker- und Europarecht,  
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*
- 95** Deaccessioning: Die Veräußerung von Kunstwerken durch  
Museen – Todsünde oder Segen in schwierigen Zeiten?  
*Alexander Jolles, Rechtsanwalt, Zürich*
- 106** Dürfen österreichische Museen Kunst verkaufen?  
*Rudolf Krilyszyn, Rechtsanwalt, Wien*

## Meinungen und Positionen

- 114** Einstimmung  
*Christina Weiss, frühere Staatsministerin für Kultur, Berlin*
- 120** »Würde man es machen wollen, könnten die  
Amerikaner ein gutes Vorbild sein«  
*Bernhard Mendes Bürgi, Direktor Kunstmuseum Basel*
- 130** Europa und der wiedergefundene Stier –  
Ein Fallbeispiel aus dem Kunsthistorischen Museum  
*Franz Pichorner, Generalsekretär des Kunsthistorischen  
Museums Wien*
- 141** Erst die Summe aller Werke macht den Charakter  
einer Sammlung aus  
*Matthias Mühling, Sammlungsleiter und Kurator, Städtische  
Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau in München*
- 145** Möglichkeiten und Praxis am Kunsthaus Zürich  
*Christoph Becker, Direktor Kunsthaus Zürich*
- 149** »Lunch oder Dinner, die Zukunft bleibt lecker« –  
Ein Plädoyer für Beständigkeit  
*Dorothea Strauss, Direktorin Haus Konstruktiv, Zürich*
- 154** No Deaccessioning No Cry  
*Hans Ulrich Obrist, Curator, Co-director Serpentine Gallery,  
London*

- 158** Jein zur Veräußerung von Kunstwerken –  
Im Sinne des verantwortungsvollen Betreibens von Museen  
*Peter Raue, Rechtsanwalt, Berlin*
- 163** Lecks im Erinnerungsspeicher? – Warum Museen  
keine Kunstwerke verkaufen sollten  
*Philipp Demandt, Dezernent der Kulturstiftung  
der Länder, Berlin*
- 170** Darf Museumsgut verkauft werden? – Nein, aber man  
muss sachlich über dieses Thema diskutieren  
*Karin v. Welck, Senatorin a. D., Hamburg*
- 176** »Am konkreten Fall wird einem schnell bewusst,  
wie schwer es ist, eine Entscheidung über den Verkauf  
eines Werkes zu treffen«  
*Rudolf Scharpff, Kunstsammler, Stuttgart*
- 183** Die Kunst des Beiläufigen  
*Tobias Zielony, Künstler, Berlin*
- 187** Nachwort  
*Walter Feilchenfeldt, Kunsthändler, Zürich*
- 190** Dank