

GEGENWART
DOKUMENTIEREN

ARCHIVING
THE PRESENT

handbuch zur erschließung
von moderner und
zeitgenössischer kunst
in archiven und
datenbanken

manual on cataloguing
modern and
contemporary art
in archives and
databases

finanziert von / financed by



Education and Culture

Culture 2000

bm:bwk



KUNST
Sonderausstattung

INHALTSVERZEICHNIS

Lioba Reddeker	006	Wie dieses Buch entstand und was es will
	012	How this book came about and what it seeks to do
Peter Haber	017	Gegenwart dokumentieren - eine Annäherung aus historischer Sicht
	027	Archiving the present - a historical perspective
Anne Harding	036	Parallel arbeiten: Kunst Archivar/innen
Jacqueline Cooke	051	Working in parallel: Art archivists
Jean-Marc Poinot	063	Archive und Dokumentation
	066	Archives and Documentation
vektor arbeitsgruppe leitlinien	072	Leitlinien zur digitalen Archivierung von Materialien der zeitgenössischen Kunst
vektor working group guidelines	101	Guidelines for the digital archiving of materials on contemporary art
Christina Jacoby	130	Inhalterschließung von Materialien der zeitgenössischen Kunst
Irene Müller		
Mechtild Widrich	140	A subject catalogue for material on contemporary art: general considerations and the vektor thesaurus model
Gerd Zillner		
Henriette Kurschel	149	Die Planung eines Projektes zur Auswahl und Implementierung eines Sammlungsverwaltungs- systems für Archive und Museen
	159	Planning a project for the selection and implementation of a collection management system for archives and museums
Rudolf Gschwind	168	Bilddigitalisierung und Langzeitarchivierung
	183	Digitization and long term archival of digital data
Richard Leeman	198	Internationale Standards für Archivbeschreibungen
	202	International standards for archival description
Elisabeth Dartiguenave	206	Dokument- und Primärquellenarchive von Künstler/innen, Sammler/innen und Galerien in Frankreich
	209	Archival Material relating to artists, collectors and galleries in French repositories

INHALTSVERZEICHNIS

Petra Hinck, Friedhelm Scharf, Karin Stengel	212	Auf Dauer? – Fragen an ein Archiv für Gegenwartskunst im Zeitalter der Digitalisierung
	218	In the long run? – Questions for a Contemporary Art Archive in the Age of Digitalization
Richard Leeman	223	Datenbanken, Information und Copyright
	226	Databases, information and copyright
Günter Herzog	229	Archivieren im Spannungsfeld von legalen, kommerziellen und ideellen Interessen: Das Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels e.V. (ZADIK)
	238	Archiving in the commercial field. Information versus legal issues and commercial conditionality
Lioba Reddeker	248	Archive zeitgenössischer Kunst
	249	Contemporary art archives
Jana Intihar-Ferjan	250	Slovenia
AVU	253	Czech Republic
Lejla Hodžić	263	Bosnia and Herzegovina
Leila Topić	266	Croatia
Dora Hegyi	269	Hungary
Kalina		
Bunevska Isakovska	275	Macedonia
Rajka Bošković	277	Serbia
Ana Filip	280	Slovakia
Elisabeth Dartiguenave,	294	France
Laurence Le Poupon		
Jacqueline Cooke	304	United Kingdom and Ireland
	312	vektor partners
	316	list of links
	331	contributors
	337	index
	341	impressum