

carlo burschel (hrsg.)

Heinrich Löffelhardt

industrieformen der 1950er
bis 1960er jahre
aus porzellan und glas

die „gute form“ als vorbild für
nachhaltiges design

hauschild

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	7	Carlo Burschel Die Entwürfe Heinrich Löffelhardts in Fotografien von Willi Moegle	103
Grußwort des Generalsekretärs der Deutschen Bundesstiftung Umwelt	9	Rolf Sachsse Willi Moegle, Design-Fotograf	197
Peter Schmitt Heinrich Löffelhardt – Notizen zu Leben und Werk	11	Ellen Maurer-Zilioli Die Erscheinung der Dinge. Überlegungen zur Sachfotografie der Moderne	203
Hans Erich Slany Der Beginn des Nachkriegsdesigns in der Bundesrepublik Deutschland und meine Mitarbeit bei Löffelhardt	17	Tim Morris/Dieter Stang Entwürfe der „Nach-Löffelhardt-Ära“ aus der Porzellanfabrik Arzberg und glastechnische Entwicklungen der Schott Zwiesel AG	217
Rainer Kählig Heinrich Löffelhardt – als Mensch	21	Carlo Burschel/Wilfried Funke/Gerhard Kletschka Auswahlbibliografie und Materialien zum Werk von Heinrich Löffelhardt	223
Carlo Burschel Die „gute form“ als Vorbild für nachhaltiges Design am Beispiel der Entwürfe von Heinrich Löffelhardt	25	Carlo Burschel Schlusswort	589
Steven Schwarz Die Entwürfe Heinrich Löffelhardts im designhistorischen Kontext	35	Bildnachweis	591
Tim Morris Eine Erfolgsgeschichte der Nachkriegszeit: Heinrich Löffelhardt für die Porzellanfabrik Arzberg	49	Biografische Angaben zu den Autoren	593
Tim Morris Exkurs: Die „gute form“ als Geschäftsprinzip: Dr. Hermann Gretsch und seine Zusammenarbeit mit der Porzellanfabrik Arzberg	75		
Walter Scheiffele Heinrich Löffelhardt und Jenaer Glas aus Mainz	83		
Helmut Hannes Neues Jenaer Glas – Löffelhardts Entwürfe für Schott & Gen. Mainz ..	93		