

Mittelalterliche Glasmalerei im Dom zu Erfurt

Restaurierung und Konservierung

Ein Projekt
der Deutschen Bundesstiftung Umwelt
zur Bearbeitung des Tiefengrubenfensters (süd VI)
und des Jakobfensters (süd IV)

Edition Leipzig

Inhaltsverzeichnis

Grußwort	7
<i>Fritz Brickwedde</i>	
Vorwort	7
<i>Reinhard Hauke</i>	
Einleitung	8
<i>Arno Weinmann</i>	
Hinweise für den Leser, Abkürzungsverzeichnis	9
1. Die mittelalterliche Chorverglasung des Erfurter Domes	10
1.1 Der Zyklus der Chorverglasung – Ikonografie und Sinngehalt	11
<i>Falko Bornschein</i>	
1.2 Das Jakobfenster und das so genannte Tiefengrubenfenster – Ikonografie, Stil und Datierung	28
<i>Erhard Drachenberg</i>	
1.3 Bestand und Zustand der Fenster süd IV und süd VI vor den Arbeiten	40
<i>Falko Bornschein</i>	
2. Die Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Tiefengrubenfenster und am Jakobfenster	56
2.1 Allgemeine Maßnahmen	57
<i>Matthias Jähn, Thomas Glaß</i>	
2.2 Malschichtsicherung	61
<i>Matthias Jähn, Thomas Glaß, Nicole Sterzing</i>	
2.3 Ausdünnung der Wettersteinkrusten	64
<i>Matthias Jähn, Thomas Glaß</i>	
3. Dokumentation	69
<i>Falko Bornschein, Günter Hettinger, Matthias Jähn</i>	
3.1 Grundlagen der Computerdokumentation	70
<i>Günter Hettinger</i>	
3.2 Praktische Durchführung der grafischen Dokumentation	74
<i>Falko Bornschein</i>	
4. Naturwissenschaftliche Begleituntersuchungen	81
4.1 Materialanalysen	81
<i>Manfred Torge, Karin Adam, Wolfgang Müller</i>	
4.2 Malschichtsicherung auf Wachsbasis	87
<i>Manfred Torge, Ines Feldmann, Wolfgang Müller</i>	
4.3 Reduzierung der Wettersteinkrusten – Entwicklung und Umsetzung eines Reinigungskonzeptes	93
<i>Elisabeth Jägers</i>	
4.4 Untersuchung alternativer bzw. ergänzender Reinigungsmethoden	100
<i>Hannelore Römich, Manfred Torge, Karin Adam, Wolfgang Müller, Ines Feldmann, Gerlinde Möhrle</i>	
4.5 Mikrobiologische Untersuchungen	109
<i>Ursula Drewello</i>	
Schlussbemerkungen	116
Literaturverzeichnis	118
Bildnachweis	123