

REGARDS SUR LE VITRAIL

sous la direction de
Christine Jablonski et Diego Mens

A la mémoire de Brigitte Mézard,
conservateur des antiquités et objets d'art du Cantal

ACTES SUD

SOMMAIRE

- 9 Préface : Gilles Bouilhaguet (*préfet du Morbihan*)
- 11 Avant-propos : Wanda Diebolt (*directrice de l'Architecture et du Patrimoine*)
- 13 Présentation : Monique Billat (*présidente de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, conservateur des antiquités et objets d'art de Seine-et-Marne*)

LE VITRAIL : ANALYSE TECHNIQUE, INVENTAIRE ET PROTECTION

- 17 La technique du vitrail ancien : un outil d'analyse ?
Michel Hérold (*chercheur à la cellule vitrail, Inventaire général*)
- 37 Les vitraux du XIX^e siècle, problématiques de sauvegarde :
Françoise Gatouillat (*chercheur à la cellule vitrail, Inventaire général*)
- 45 Les métamorphoses de la technique du vitrail au XX^e siècle :
Véronique Chaussé-Martin (*chercheur à la cellule vitrail, Inventaire général*)
- 71 Quelle protection juridique pour le vitrail ? Bilan de la
protection : Francis Jamot (*chef du bureau de la protection, direction de l'Architecture et du Patrimoine*)
- 75 Inventaire, protection, restauration et exposition : le vitrail
commémoratif vendéen : Guy Massin-Le Goff (*conservateur des antiquités et objets d'art du Maine-et-Loire*)

- 83 Pour un inventaire du vitrail du XIX^e siècle : l'exemple de l'Orne : Servanne Desmoulins-Hémery (*conservateur des antiquités et objets d'art de l'Orne*)

RESTAURATION ET CRÉATION

La restauration : techniques et problématiques

- 91 Les altérations et la restauration du vitrail : Isabelle Pallot-Frossart (*directrice du Laboratoire de recherches des monuments historiques*)
- 107 De la conservation et de la protection des verrières de la cathédrale d'Evreux : Jean-Pierre Tisserand (*maître verrier*)
- 111 Les vitraux de l'église Saint-Eloi de Roscanvel dans le Finistère, par Auguste Labouret : Isabelle Gargadennec (*conservateur des antiquités et objets d'art du Finistère*)
- 119 La création comme complément de la restauration : l'exemple des vitraux du XV^e siècle de l'église de Ceyzériat (Ain) : Catherine Penez (*conservateur des antiquités et objets d'art de l'Ain*)

La création contemporaine des vitraux dans les édifices religieux : le point de vue des différents acteurs

- 125 L'Eglise et la création de vitraux : pour une liturgie de la lumière : Isabelle Renaud-Chamska (*Centre national de pastorale liturgique – Comité national d'art sacré*)
- Les points de vue des maîtres verriers.
- 131 – Les vitraux de l'ancienne cathédrale Saint-Pierre de Maguelonne (Hérault) : Gilles Rousvoal
- 133 – L'atelier Hubert Sainte-Marie : Michaël Messonnet
- 137 Le point de vue de l'artiste : Nicolas Fedorenko (*artiste peintre*)

- 147 Le propriétaire face à la création : l'exemple des vitraux d'Olivier Debré à la chapelle Saint-Maudé à La Croix-Hélléan (Morbihan) : Odette Herviaux (*sénateur-maire de La Croix-Hélléan*)
- 153 La genèse d'une œuvre : les verrières de Jean-Michel Folon dans l'église de Burcy (Seine-et-Marne) : Monique Billat (*conservateur des antiquités et objets d'art de Seine-et-Marne*)

REGARDS SUR LE PATRIMOINE DU MORBIHAN

- 161 Les vitraux de l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Langonnet : Gérard Lardeur (*artiste*)
- 165 Les vitraux de Langonnet, petite chronique d'une grande création : Philippe Bonnet (*maître de conférences associé à l'université de Bretagne sud*)
- 169 La chapelle Sainte-Barbe au Faouët : Catherine Hervé-Commereuc (*conservateur des Monuments historiques, DRAC Bretagne*)
- 175 La conservation des monuments historiques morbihannais de 1830 à 1887. La place des objets mobiliers : Pierre Fardel (*attaché de conservation du patrimoine, chargé du service culturel, archives départementales de Loire-Atlantique*)
- 183 Vitrail et prééminences nobles : reconstitution d'une verrière disparue à partir d'un procès-verbal de 1690 : Pierre-Laurent Constantin (*médiateur du patrimoine, L'art dans les chapelles*)
- 189 Bibliographie
- 200 Crédits photographiques