

Pierre Colman  
et Berthe Lhoist-Colman

Les fonts baptismaux  
de Saint-Barthélemy  
à Liège

Chef-d'œuvre sans pareil  
et nœud de controverses



CLASSE DES BEAUX-ARTS

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

# Table des matières

Remerciements	9
<i>Silhouette de Pierre Colman</i> par Philippe Roberts-Jones, <i>Art&amp;Fact</i> , n° 15, 1996 ( <i>Mélanges Pierre Colman</i> ), p. 8-9.	11
<i>Berthe Lhoist-Colman</i> par Pierre Colman	15
I (1984) <i>Recherches sur deux chefs-d'œuvre du patrimoine artistique liégeois : l'ivoire dit de Notger et les fonts baptismaux dits de Renier de Huy</i> par Pierre Colman et Berthe Lhoist-Colman <i>Auchener Kunstblätter</i> , t. 52, p. 151-186. L'illustration n'a pu être reproduite <i>in extenso</i> , le format du présent recueil étant moins grand. Références de publications ultérieures au sujet de l'ivoire dans la note 91 du texte XI.	17
II (1985) <i>Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy</i> par Pierre Colman Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, « Faculté ouverte », F 6, <i>partim</i> . Première partie d'une brochure éditée à l'occasion d'une conférence-débat ; la seconde est un texte de Jean-Louis Kupper, alors chercheur qualifié du F.N.R.S.	89

- III (1991)  
*Recherches additionnelles sur les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. La représentation de Dieu le Père*  
par Pierre Colman  
*Congrès de Namur. Troisième congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, 1988, Actes, t. 4, Namur, p. 49-59.* 97
- IV (1992)  
*Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy : où en est-on ?*  
par Pierre Colman  
Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres,  
« Faculté ouverte », F 33.  
Brochure éditée à l'occasion d'une conférence-débat 109
- V (1992)  
*Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. Une merveille. Des problèmes. Propositions pour le soubassement*  
par Pierre Colman  
*Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, t. 3, p. 27-43.* 123
- VI (1995)  
*Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy. Non, non, la cause n'est pas entendue !*  
par Pierre Colman et Berthe Lhoist-Colman  
*Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège, t. 13, n° 269, p. 291-300.*  
L'illustration se retrouve pour l'essentiel dans le cahier  
des planches hors-texte du présent recueil. 141
- VII (1997)  
*Propositions actualisées pour le soubassement des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège*  
par Pierre Colman  
*Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, t. 8, p. 175-187.* 147
- VIII (1999)  
*« Nul doute, donc, le piédestal primitif des précieux fonts baptismaux était de pierre »*  
par Pierre Colman  
*Chroniques d'archéologie et d'histoire du pays de Liège, t. 1, n° 4-8, p. 55.* 161

IX (2001)	
<i>Les étapes de la « querelle » des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy de 1903 à nos jours</i>	
par Pierre Colman	
<i>Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique</i> , t. 12, p. 127-147.	163
X (2002)	
<i>Renier de Huy. Mythe et réalité</i>	
par Pierre Colman	
<i>Annuaire d'histoire liégeoise</i> , t. 31, n° 55, 2001 ( <i>Mélanges Jean Hoyoux</i> ), p. 21-34.	185
XI (2003)	
<i>Les fonts baptismaux de l'église Saint-Barthélemy à Liège (abusivement attribués à Renier de Huy) don de l'empereur Otton III au baptistère de San Giovanni in Laterano</i>	
par Pierre Colman et Berthe Lhoist-Colman	
première édition.	201
Planches	309
Table des illustrations	321
Table des noms de lieux et de personnes	325
Table des matières	339