

DE ARCHITECTURA  
*Collection dirigée par Jean Guillaume*

---

Université de Tours – Centre national de la recherche scientifique  
CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

# L'INVENTION DE LA RENAISSANCE

LA RÉCEPTION DES FORMES  
« À L'ANTIQUÉ » AU DÉBUT  
DE LA RENAISSANCE

Actes du colloque  
tenu à Tours du 1<sup>er</sup> au 4 juin 1994

*Études réunies par Jean Guillaume*

*Publié avec l'aide du ministère de la Culture  
(Mission de la recherche et de la technologie)*

*P*  
*Picard*

# Sommaire

Avant-propos : Renaissance ou Renaissances ? \_\_\_\_\_ 7

*Visions de l'architecture en Italie et dans l'Europe du Nord au début de la Renaissance*  
par Hubertus GÜNTHER (Zürich) \_\_\_\_\_ 9

## L'architecture : permanences, réception, créations

*San Michele in Isola : Re-Reading the Genesis of the Venetian Renaissance*  
par Deborah HOWARD (Cambridge) \_\_\_\_\_ 27

*Primo Rinascimento e tradizione romanica di organismi a quincunx : il caso di Santa Maria Nuova a Orciano di Pesaro*  
par Manuela MORRESI (Venise) \_\_\_\_\_ 43

*All'antica Ornament : its Use and Limitations in England (1520-1550)*  
par Maurice HOWARD (U. of Sussex) \_\_\_\_\_ 55

*Le début de la Renaissance en Allemagne du Nord*  
par Uwe ALBRECHT (Kiel) \_\_\_\_\_ 67

*La Renaissance et la transformation de l'architecture russe à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et dans le premier tiers du XVI<sup>e</sup>*  
par Dimitri CHVIDKOVSKI (Moscou) \_\_\_\_\_ 79

*Gli inizi dell'architettura rinascimentale in Ungheria (1479-1526)*  
par Péter FARBAKY (Budapest) \_\_\_\_\_ 97

## Le décor « à l'antique » : répertoire ou champ d'inventions ? »

*Agli inizi della decorazione architettonica all'antica a Venezia (1455-1470)*  
par Matteo CERIANA (Milan) \_\_\_\_\_ 109

γ *Le temps des expériences. La réception des formes « à l'antique » dans les premières années de la Renaissance française*  
par Jean GUILLAUME (Paris-Sorbonne/CESR) \_\_\_\_\_ 143

<i>L'originalité des rinceaux français</i> par Évelyne THOMAS (Tours) _____	177
<i>El ornato en el ámbito del arzobispado de Toledo</i> par Fernando MARÍAS (Madrid) _____	187
<i>Desarrollo de la ornamentación y el capitel en Salamanca durante las primeras décadas del siglo XVI</i> , par Alfonso RODRÍGUEZ de CEBALLOS et Felipe PEREDA (Madrid) _____	205
Résumés _____	217