

Christian Janecke

**Performance *und* Bild**  
**Performance *als* Bild**

Philo & Philo Fine Arts

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort   | 7   |
| C. Janecke<br>Performance <i>und</i> Bild/Performance <i>als</i> Bild   | 11  |
| K.-S. Rehberg<br>Verkörperungs-Konkurrenzen.<br>Aktionskunst in der DDR<br>zwischen Revolte und ›Kristallisation‹ | 115 |
| A. Howell<br>Against the Image  | 162 |
| J. Gerz<br>Das Opfer der Kunst  | 175 |
| J. Grau/T. Bulang<br>Thereisnoplacelikehome.<br>Eine Performance von Janet Grau                                   | 191 |
| V. Kuni<br>Vom Standbild zum Starschnitt. Überlegungen<br>zur Performanz eines Mediensprungs                      | 209 |

|  |     |
|--|-----|
| B. v. Bismarck<br>Zwischen Revoltieren und Legitimieren –<br>Aufführungen des Bildes.<br>Zur »Singing Sculpture«<br>von Gilbert&George | 247 |
| B. Jooss<br>Die Erstarrung des Körpers zum Tableau.<br>Lebende Bilder in Performances  | 272 |
| Ph. Ursprung<br>Stillgestanden! Vanessa Beecrofts Bilder<br>der Arbeit   | 304 |
| G. Heeg<br>Jenseits der Tableaus – Das geteilte Bild<br>der Gemeinschaft   | 336 |
| K. Deufert/T. Plischke<br>P.I.P. Picture (P = Performance = Picture)   | 364 |
| B. Wiens<br>»Iconoclash« im Theater? Bemerkungen<br>zur Inszenierung und Destruktion von Bildern                                       | 370 |
| Zu den Autoren   | 405 |
| Personenregister   | 407 |
| Bildnachweis   | 414 |