



Kultur des Biedermeier

Der Maler Louis Krevel

Vorwort

Ernst-Gerhard Güse

herausgegeben von Christof Trepesch

Beiträge von

Roland Augustin

Robert Floetemeyer

Michael Jähne

Gerhard Kölsch

Walter Petto

Günter Scharwarth

Gregor Scherf

Eva Elisabetha Schmidt

Ralf M. Schmitt

Christof Trepesch

Eva Wolf



Wernersche Verlagsgesellschaft Worms

Vorwort	VII
ERNST-GERHARD GÜSE	
Louis Krevel – Leben und Wirken an Saar und Mosel	1
EVA ELISABETHA SCHMIDT	
Zum Wandel der Bildnismalerei um 1800	13
ROBERT FLOETEMEYER	
Stichwort: Biedermeier	21
CHRISTOF TREPESCH	
Licht und Farbe – die Gestaltung der Individualität	23
EVA WOLF	
Johann Hilarius Krevel und die Lithochromie – Eine Spurensuche	33
GERHARD KÖLSCH	
Ikonographische Aspekte in der Malerei von Louis Krevel und der Biedermeierzeit	38
CHRISTOF TREPESCH	
Spuren von Anwesenheit –	
Die Porträtmalerei Louis Krevels im beginnenden Zeitalter der Fotografie	51
ROLAND AUGUSTIN	
Das Mobiliar der Biedermeierzeit	62
MICHAEL JÄHNE	
Kunstgewerbe, Kunsthandwerk und Volkskunst im Saar-Mosel-Raum zur Biedermeierzeit	78
GÜNTER SCHARWATH	
Zur Kleidung der Biedermeierzeit	88
RALF M. SCHMITT	
Schmuck und Accessoires des Biedermeier in den Bildern von Louis Krevel	104
GREGOR SCHERF	
Kaufleute, Unternehmer, Beamte, Offiziere –	
Zur Genealogie des porträtierten Personenkreises	115
WALTER PETTO	
Katalog	
<i>Gemälde</i>	131
<i>Grafik</i>	135
<i>Abbildungen der Gemälde</i>	137
<i>Textilien</i>	169
<i>Möbel</i>	172
<i>Kunstgewerbe</i>	176
<i>Schmuck</i>	190
<i>Fotografien</i>	192
Literatur	194